

فهرس المخطوطات العربية والإسلامية

الموجودة بمكتبة مدينة أبلغ - النيجر

1435هـ / 2014م



إصدار:
مركز الدراسات الإسلامية والمخطوطات
أكاديمية القاسمي (ج.م)
كلية أكاديمية للتربية

د. سالو الحسن

فهرس المخطوطات العربية

والإسلامية الموجودة بمكتبة أبلغ

د. سالو الحسن

فهرس المخطوطات العربية
والإسلامية الموجودة بمكتبة أبلغ

إصدار

مركز الدراسات الإسلامية والمخطوطات

أكاديمية القاسمي (ج.م)

كلية أكاديمية للتربية

الطبعة الأولى

1435هـ / 2014م

مقدمة

الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد، القائل في محكم تنزيله: ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾[1] خلق الإنسان، علّمه البيان، والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله، علم الهدى، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فيندرج هذا العمل تحت الدراسات التي تهتمّ بالتراث[2] العربي الإسلامي المخطوط الذي يعد من دعائم التراث البشري. ولما كان ثمة مكتبات كثيرة في النيجر تحتوي على عديد من المخطوطات النفيسة، لكنها غير مفهرسة، ولما كانت فهرس المخطوطات الموجودة في تلك المكتبات وسيلة إلى كشف ما فيها لاستفادة منها؛ فإن عمل الباحث هو مساهمة في الكشف عن واقع المخطوطات بمدينة أبلغ عن طريق فهرستها فهرسة وصفية[3] تخدم التراث الإسلامي وتتيح للباحثين فرصة التعرف عليها.

---

[1] - سورة القلم، الآية: 1

[2] -وكلمة التراث في اللغة ترجع إلى الفعل "ورث" والتاء فيه مبدلة من الواو ومعناها كل ما خلفه الرجل لورثته من مال ومتاع. أو هو ما تركه الآباء والأجداد من عقيدة وثقافة وآداب وفنون وقيم وأخلاق وجميع الأشياء المادية والمعنوية؛ والتراث في مجال المخطوطات يراد به كل ما وصل إلينا مكتوبا في أي علم من العلوم أو فن من الفنون أو هو كل ما خلفه العلماء في فروع المعارف المختلفة. انظر: آفاق الثقافة والتراث، العدد الثاني والعشرون، جمادى الثانية 149هـ أكتوبر 998م. ص59- دبي.

[3] - هي التي تهتم بوصف المخطوط عن طريق مجموعة من البيانات التي تعطي القارئ صورة عنها وتسهل عملية التعرف عليها وتمييزها عن بعضها البعض.

ويعتبر موضوع الفهرسة من الموضوعات الرئيسية والمهمة في مجال دراسة علم المكتبات، فالفهرسة إذن عملية أساسية هامة وبدونها تصبح المكتبات ومراكز المعلومات مجرد مخازن مليئة بالكنوز لا يسهل على الباحثين الإفادة منها ؛ وبذلك فإن نجاح المكتبة أو مركز المعلومات في تحقيق واجباتها ووظائفها يتوقف إلى حد كبير على نجاح عملية الفهرسة بطرق علمية حديثة.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

نيامي، النيجر 29 مايو 2012م. سالو الحسن

التعريف بمكتبة مخطوطات أبلغ

تعود المبادرة في إنشاء مكتبة المخطوطات بمدينة أبلغ إلى مجهودات خاصة قام بها الشيخ محمد إبراهيم بن عبد المؤمن. فقد جمع هذه المخطوطات من أماكن مختلفة في أزواغ مثل إيبَغَيْ وشَادَوَنْك وإِدْغُولْ وغَرْوُ وتَازَيْتوتليا وتِلِمْسِسْ وتُنْفَامِنِيرْ وغيرها.

والمكتبة عبارة عن بناء شُيِّدَ بجوار المسجد العتيق بأبلغ في حي "أَمَنُوكَلْ"[1] وقد تمّ بناء المخزن الذي يأوي المخطوطات بدعم من "مشروع خاص لتنمية المناطق الرعوية. ويقدر عدد مخطوطات في المكتبة بنحو 203 مخطوطا، وتنوعت موضوعاتها ما بين علوم الدين والمنطق والتصوف والنحو والبلاغة والفلك والشعر وجميعها مكتوبة بالعربية، ليس للمكتبة فهرس مطبوع ولا سجل ولا بطاقات ولا قائمة وهي محفوظة في قاعة شبه متسعة لا تتعرض لرطوبة أو حرارة عالية ظاهرة، وهي موجودة في صناديق من حديد. وقد تصفحها الباحث عند قيامه بعمل الفهرسة فتبين له أن نسبة عالية تحتاج إلى الصيانة والترميم[2] وإعادة التجليد والتنظيم. وكانت أغلفة المخطوطات تصنع في المنطقة. ولا شك أن مخطوطات كثيرة مبعثرة في المنطقة وموزعة على مكتبات خاصة وبيوت كثيرة. وتدل كثرة المخطوطات في الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس رضي الله

---

[1] - كلمة طارقية تطلق على السلطان، حي أمنوكل أي حي السلاطين.

[2] - عملية التجميل لا تفقد الأصل ولا تشوهه. وهي تعيد المخطوطات إلى شكل أقرب إلى أصلها بدون إضافة جديدة غريبة على المخطوط، إنها عملية علاج المخطوط بما أصيب به من تشققات أو تفتت أو ثقوب أو أية إصابات أخرى. وعرفه الآخرون بأنه معالجة الأجزاء التالفة من المخطوط وصيانته بطريقة فنية لا تؤثر على محتواه العلمي. انظر (WW HIMAYA.COM)

عنه، المتوفى سنة795/179هـ [1] على أن الشريعة الإسلامية ظلت هي الغالبة في منطقة أبلغ. ولا يفوت المطلّع على هذه المخطوطات أن قسما منها جلب من البلدان المجاورة كما لا يفوته ما يوجد بين هذه المخطوطات من منسوخات بأيدي نساخ محليين وكذلك مصنفات مؤلفين محليين، وقد كثرت أسماؤهم وكانت مؤلفاتهم تشهد على نشاط حركة التأليف والثقافة في المنطقة. وبالرغم من تعدد مجموعات المخطوطات العربية والإسلامية في المنطقة فإن مركز أبلغ يعد أهم هذه المراكز لأنه يحتوي على أكبر مجموعة منها. وهذه المخطوطات تبرز العلاقات القديمة القائمة بين شعوب المنطقة والدول الإسلامية المجاورة مثل جمهورية نيجيريا الاتحادية ومالي وموريتانيا والجزائر والجماهيرية الليبية وبوركينا فاسو.

وصف المخطوطات.

يقوم هذا العمل على أوائل الأرقام حسب تسلسلها التسجيلي من الرقم الأول إلى الرقم الأخير، مقدما البيانات الكافية حول المخطوط، من ذكر رقم السجل، والتسلسل، واسم المؤلف، وذكر الموضوع، ومتن المنظوم، ونسخة المؤلف، وتاريخ كتابة المخطوط، وقيود التملك، وألوان الحبر، واسم الناسخ، وتاريخ النسخ، مبينا وصف الخط، والتجزئة، ومادة الصحائف، والمقاس، وعدد الأوراق، والأسطر، والتجليد، وجهة الإصدار، ثم فاتحة المخطوط، وخاتمته، وقدم الباحث تلخيصا موجزا عن كل مخطوط، وملاحظات عامة عنه، وبيان حالته المادية.

---

[1] - نجم الدين الهنتاتي: المذهب المالكي بالغرب الإسلامي إلى منتصف القرن الخامس الهجري- الحادي عشر الميلادي، مطبعة تبر الزمان، ص 32-33، تونس 2004م.

1- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي مشكل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة وهي مائتان وخمس وثمانون آية بسم الله الرحمن الرحيم.

(الم. ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ. الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ. والَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ. أُوْلَـئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُوْلَـئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)...

خاتمة المخطوط: سور الإخلاص (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ. اللهُ الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ) سورة الفلق (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ. مِن شَرِّ مَا خَلَقَ. وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ. وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ. وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ) سورة الناس (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ. مَلِكِ النَّاسِ. إِلَهِ النَّاسِ. مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ. الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ.).

حالة المخطوط: متوسطة، به أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف، به زخارف وتذهيب.

2- نسخة أخرى

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي مشكل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 30 × 17سم

عدد الأوراق: 300

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: (الم. ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ. الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ. والَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ. أُوْلَـئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُوْلَـئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)…..

خاتمة المخطوط: سور الإخلاص (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ. اللهُ الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ)سورة الفلق (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ. مِن شَرِّ مَا خَلَقَ. وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ. وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ. وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ) سورة الناس (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ. مَلِكِ النَّاسِ. إِلَهِ النَّاسِ. مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ. الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ).

ملاحظات: نسخة خطها جيد جدا، بها أثر الرطوبة، بها تآكل بسبب الأرضة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: متوسطة، مشكول، به أثر الرطوبة،

قيود التملك: بها تملك لمحمد إبراهيم ابن عبد المؤمن ابن عبد الكريم، إمام مسجد آبلغ (النيجر)

3- شرح التتائي على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف: أبو عبد اللـه محمد بن إبراهيم التتائي

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: حسن ابن علي ابن جويلي

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء سنة 1016هـ

مكان النسخ: جامع الأزهر الشريف

صفة الخط: شرقي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20 ×15سم

عدد الأوراق: 500 / **عدد الأسطر:** 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فقد ورد علي من مكة بلد اللـه الحرام... مخالفتهم لما اشتملوا عليه من رفعة المقام باب... من شرح الرسالة من أوله وأخذه المنسوب... العلامة المحدث جمال الدين أبي المحاسن...

خاتمة المخطوط: وعن جابر قال لا تجعلوني كعذب الراكب فإن الراكب يملأ قدحه... يدفع متاعه فإن احتاج إلى شراب شرب له أو الوضوء توضأ... ولكن اجعلوني أول الدعاء وأوسطه وآخره واللـه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. وواقع

الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك آخر سنة 1016هـ على يد أقل الفقراء وأحق الورى لقلة العمل حسن بن علي ابن جويلي من أهل ناحية منية أبيار بالغربية.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط ا: جيدة جدا، وبحواشيه شروح، به أثر الرطوبة.

4- منظومةٌ في التصوف والوعظ

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 ×13 سم

عدد الأوراق: 7

عدد الأسطر: 13

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

... طارت قلوبهم بذكر الموت ** واغتنموا الصحة قبل الموت

في الهم والغم وطول الحزن ** ما يمكنون ساعة في الأمن

طعامهم شرابهم في الذكر ** دموعهم على الحر و....

خاتمة المخطوط:

كأنهم في النار ينظــرون ** طارت قلوبهم بسوء الخاتمة

سرورها معقب بالحــزن ** وزينها ممتزج بالخشــن

وديعة في اليـد لا تــدوم ** دينـه حسيسة غــرارة

تسقيك في لذيذها مرارة ** سلم لها بظاهر وباطن...

خلاصة: منظومة تعليمية في الوعظ والإرشاد والتصوف.

قيود التملك: بها تملك لعائشة ابن مؤمن مَنْدَرْ من مواليد أَزَوَاغْ (النيجر).

حالة المخطوط: جيدة، غير مشكولة.

5- عقيدةُ السنوسي [1]

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شـعيب الـسنوسي[2] التلمـساني الحـسني، أبـو عبد الـلـه، المتوفى سنة 895هـ/ 1490 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد عبد الـلـه بن محمد الورع ابن محمد بن أحمد أَشَّ

تاريخ النسخ: سنة 1137هـ

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 13× 10سم

---

[1]- Noureddine Ghali , Sidi Mahibou et Louis Brenner , Inventaire de la Bibliothèque Umarienne de Ségou, Edition du CNR, 15, quai Anatole –France, 75700Paris 1985, n°5687 p.229.

[2]- ومن مصنفاته: اشتهر بالعقيـدة الـصغرى، أو بعقيـدة أهـل التوحيـد والـدر المنظـوم في شرح مقدمـة ابـن أجروم؛ ورسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده، شرح جواهر العلوم، شرح واسطة الـسلوك، وعمـدة أهـل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد، مجربات في الطب، والمقدمة الأصولية في العقائد الدينيـة، ونصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير. (انظر مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة الـسادسة، العـددان الثاني والعشرون والثالث والعشرون. جمادى الثانية 1419هـ/ أكتوبر 1998م - الإمارات العربيـة المتحـدة -، ص 137-152.

عدد الأوراق: 13

عدد الأسطر: 10

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز. فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه ويجب على كل مكلف شرعا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز ...

خاتمة المخطوط: ومما يستحيل في حقهم عليهم الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة بفعل شيء مما نهى عند نهي تحريم أو كراهة وكتمان شيء مما أمروا بإبلاغه للخلق ويجوز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الأغراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه وصلى الله على سيدنا محمد ونبيه ومولانا عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين وتابعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين الحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: نسخة مشكولة، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: متوسطة.

6- كتابُ ألأخضري في العبادات

اسم المؤلف: أبو زيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عـامر الأخـضري البنطيـوسي المتـوفى سنة 983هـ/1575م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 11×10 سم

عدد الأوراق: 29/ **عدد الأسطر:** 10

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ثم معرفة ما يـصلح بـه فـرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام ويجب عليه أن يحافظ على حـدود اللـه ويقـف عند أمره ونهيه ويتوب إلى اللـه سبحانه قبل أن يسقط عليه وشروط التوبة النـدم عـلى ما فاته والنية ألا يعود إلى ذنبه فيما بقي من عمره وأن يترك المعصية في ساعتها إن كـان متلبسا بها ...

خاتمة المخطوط: وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سجد به من خلفه فـإن صـدقه كمـل صلاته وسجد بعد السلام وإن شك بخبر سأل عدلين وجاز لهما الكلام في ذلـك وإن تـيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إلـيهم. كمل كتاب الأخضري.

خلاصة: مخطوط بعنوان "كتاب الأخضري" وهو كتاب في الفقه الإسلامي على مذهب الإمام مالك رضي اللـه عنه ومن فصوله: فصل الطهارة، وفـصل فـرائض الوضـوء وسـننه وفـضائله، وفصل فرائض الغسل والحيض وفصل فرائض الصلاة وسننها وفضائلها وفصل في السهو.

ملاحظات: نسخة غير مشكلة، الأبواب والفصول مكتوبة بلون أحمر.

7- شرحُ الشربيني على مختصر خليل

اسم المؤلف: أبي شجاع الشربيني

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: شرقي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20 ×17 سم

عدد الأوراق: 250

عدد الأسطر: 28

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما... أثبت لهم على الصراط المستقيم... مقام العلم أعلا مقاما وفضل العلماء... العارفين لطائف سره فهم أهل... المنام...

خاتمة المخطوط: والحقوق المشهور بها بالنسبة قسمان: حق الله تعالى... وحق الآدمي **وأما** حق الله وبدأ به... فهو على ثلاثة أضرب: الأول ضرب لا يقبل فيه إلا شاهدان... مع الشاهد وهو مالا يقصد منه المال أصلا كعقوبة الله تعالى...

خلاصة: شرح لمختصر خليل بن إسحاق الجندي المالكي في الفقه.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف.

حالة المخطوط: سيئة، كتابتها جيدة.

8- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأصفر

صفة الخط: مغربي مشكول

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 370

عدد الأسطر: 16

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة وهي مائتان وخمس وثمانون آية بسم الله الرحمن الرحيم. (الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك على هدى من ربهم وأولائك هم المفلحون)...

خاتمة المخطوط: : سور الإخلاص (قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد) سورة الفلق(قل أعوذ برب الفلق. من شر ما خلق. ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفثات في العقد. ومن شر حاسد إذا حسد)سورة الناس (قل أعوذ برب الناس مالك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس.).

حالة المخطوط: متوسطة، به أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف، بها زخارف وتذهيب، الورقة الأولى أجري عليها الترميم التقليدي.

قيود التملك: به تملك لمحمد الأمين.

9- نسخة أخرى

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: سوقي[1] جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×16 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة بسم اللـه الرحمن الرحيم. (الـم ذلـك الكتـاب لا ريـب فيه هدى للمتقـين. الـذين يؤمنـون بالغيـب ويقيمـون الـصلاة ومـما رزقنـاهم ينفقـون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك على هـدى من ربهم وأولائك هم المفلحون)...

خاتمة المخطوط: سورة الماعون (أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يـدع اليتـيم. ولا يحض على طعام المسكين. فويل للمـصلين الـذي نهـم عـن صـلاتهم سـاهون الـذين هـم يراعون ويمنعون الماعون...)

[1] - هو الخط الخاص بقبيلة "كل السوق" أي أهل السوق. وتقع مدينة السوق على مرتفعات صـخرية بـأدرار إيفوغاس إلى شمال الغربي من كيدال (مالي) وتبعد عنها بحوالي ستين كيلومترا، يقطنها طوارق أدرار. زارهـا الصحابي الجليل عقبة بـن نـافع الفهـري في عـام 61هــ/680م؛ وانظـر أيـضا فهـرس المخطوطـات الإسـلامية الموجودة بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية – جامعة نيامي، إعداد حسن مولاي، رقم المخطوط 1742.

ملاحظات: نسخة منقولة عن نسخة المؤلف، من سورة البقر إلى سورة الماعون، مبتور النهاية.

حالة المخطوط: متوسطة، به أثر الرطوبة، ، بها زخارف وتذهيب.

10- كتاب الأخضري في العبادات

اسم المؤلف: أبو زيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي المتوفى سنة 983هـ/1575م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 11×10 سم

عدد الأوراق: 30/ **عدد الأسطر:** 18

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام ويجب عليه أن يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره ونهيه ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسقط عليه وشروط التوبة الندم على ما فاته والنية ألا يعود إلى ذنبه فيما بقي من عمره وأن يترك المعصية في ساعتها إن كان متلبسا بها ...

خاتمة المخطوط: وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سجد به من خلفه فإن صدقه كمل صلاته وسجد بعد السلام وإن شك بخبر سأل عدلين وجاز لهما الكلام في ذلك وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم. كمل كتاب الأخضري.

خلاصة: مخطوط بعنوان "كتاب الأخضري" وهو كتاب في الفقه الإسلامي على مذهب الإمام مالك رضي الله عنه ومن فصوله: فصل الطهارة، وفصل فرائض الوضوء وسننه وفضائله، وفصل فرائض الغسل والحيض وفصل فرائض الصلاة وسننها وفضائلها وفصل في السهو.

ملاحظات: نسخة غير مشكلة، الأبواب والفصول مكتوبة بلون أحمر.

11- كتاب عمدة العباد

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي المتوفى سنة 1817م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي سوقي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19×15 سم

عدد الأوراق: 15 / **عدد الأسطر:** 19

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب عمدة العباد فيما يدان الله به من جهة الصلاة والصوم وتلاوة القرآن ومن كان من أوراد الذكر والصدقة مما لا بد منه ندبا من عمل اليوم ... على طريق الوسط حسب ما دلت عليه الأحاديث النبوية والآثار السلفية وهو كتاب نافع لمن عول عليه إن شاء الله وأودعت فيه أحاديث صحيحة جملتها ما ورد في الصحيحين معا أو أحدهما ...

خاتمة المخطوط: وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ومن... عمله لم به نسبه قال الشيخ جمال الدين في كتاب النورين فتأمل من هذا... فما

أكثر فوائده وهنا انتهى كتاب عمدة العباد فيما يدان اللـه به من جهة الـصلاة والـصوم وتلاوة القرآن.

خلاصة: كتاب في الفقه وهـو في عـدة موضـوعات منهـا: الـصلاة والـصوم وتـلاوة القـرآن الكريم وأوراد مستندا بأحاديث نبوية وآثار السلفية.

ملاحظات: نسخة منقول عن نسخة المؤلف، غير مشكل، مبتور النهاية.

12- دليلُ القائد لكشف أسرار صفات الواحد

اسم المؤلف: محمد الصالح بن عبد الرحمن بن عبد اللـه المعروف بابن سليم الأوجـلي، المتوفى سنة1260هـ/1844م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×12 سم

عدد الأوراق: 11/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

ولما أنني رأيت ** أهل زمان وأنا قـصرت

الحكم ما به يصح الدين ** وسبل النجاة تستبيـــن

وذاك علم الذات والصفات ** لـلـه وهي طرق الخيرات

ولم تجد مختصرا يفوز ** وما به كفاية يجـــوز

خاتمة المخطوط:

وبالذي عهدته وفيت ** والـلـه يـوفي بالذي أردت

وهو الذي أرجو أن يقبل عثرتي ** وهو الذي أولى ولي النعمة

وخالصا يجعله لوجهه ** ينجز لي من فضله بـوعده.

خلاصة: منظومة تعليمية في التوحيد وهي في عدة أبواب وفصول منها: فـصل في صـفات الوجود، فصل في صفات الـسلبية، بـاب في صـفات المعـاني ومتعلقاتهـا، فـصل في الحكـم، فصل في الحياة، فصل في السمع والبصر والكلام، باب في المـستحيلات، بـاب في الجـائزات، باب في الدليل على الوجود والصفات.

ملاحظات: نسخة مشكولة، ألحق عليها بعض الأوراق في الفقه والأذكار ومراسلات.

حالة المخطوط: متوسطة.

13- متن الرسالة

اسم المؤلف: الإمام أبو محمد عبد اللـه ابن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة 386هـ/ 996م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×17 سم

عدد الأوراق: 87 / **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أعاننا اللــه وإيـاك عـلى رعايـة ودائعـه وحفـظ مـا أودعنـا مـن شر _ فإنك سألتني أن أكتـب لـك جملـة مـن واجـب أمـور الـديانات مـما نقلـت بـه الألـسنة وتعتقـده القلـوب وتعلمـه الجـوارح ومـا يتـصل بالواجـب مـن ذلـك مـن الـسنن مـن

موعدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الأدب منها وجمل من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله ...

خاتمة المخطوط: ولا يخلو في العمد أقل من رجلين ولا يقتل بالقسامة أكثر من رجل وإنما تجب القسامة بقول الميت دمي عند فلان أو بشاهد على القتل أو بشاهدين... وفي اتباع سبيل الصالح النجاة وهم القدوة في تأويل ما تأولوه واستخراج ما استنبطوه وإذا اختلفوا في الفروع...

خلاصة: كتاب في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب ما ينطق به ألسنة، باب ما يجب منه الوضوء والغسل، باب صفة الوضوء، باب في الغسل من الجنابة، باب في المسح على الخفين، باب في الآذان والإقامة، باب في الإمامة.

حالة المخطوط: جيدة

14- نظمُ الأجرومية في النحو

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد بن أعال

تاريخ النسخ: سنة 1120هـ

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×11 سم

عدد الأوراق: 8

عدد الأسطر: 13

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

قال عبد ربه محمد	**	الـلـه في كل أمور أحمد
مصليا على الرسول المصطفى	**	وآله وصحبه أولي التقى
وبعد فالقصد بهذا المنظوم	**	تسهيل من منثور ابن أجروم
لمن أراد حفظه وعسر	**	عليه أن يحفظ ما قد نثر...

خاتمة المخطوط:

قد تم ما أتيح لي أن أنشأ	**	في عام عشرين وألف ومائة
بحمد ربه وحسن عونه	**	ومنه ورفضه وصونه
منظومة رائقة الألفاظ	**	فكن لما حوت ذا استيقاظ
جعلها الـلـه لكل مبتدأ	**	دائمة النفع... أحمد.

ملاحظات: نسخة غير مشكلة، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: متوسطة.

15- منظومة في مفردات اللغة

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: سوقي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 10× 9 سم

عدد الأوراق: 2

عدد الأسطر: 11

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: الضم في ثقب، حجب سلب، خطب رطب، سكب نكب، صبا طلب، عقب نصب كتب ندب... غرب سكر دارا سجن شجن قطن مدن

خاتمة المخطوط: مرنع ما بجامع وعن خلاف قاموس به العرق نبض، مثل ضرب ضربته كذا عنه غمض.

خلاصة: منظومة في أربع صفحات صغيرة الحجم في علم مفردات اللغة.

ملاحظات: نسخة مشكولة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: متوسطة.

قيود التملك: تملك المخطوط عبد الرحمن.

16- مكتوب في التعريف بمصطلحات علم الأسرار

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18× 14سم

عدد الأوراق: 1/ **عدد الأسطر:** 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ومن أراد علم هذا الكتاب فليفهم... الحروف لأن حروفه تسعة أولهم ألف ثم باء ثم حاء مردود ثم... ثم عين منكسر ثم واو معكوس ثم حطاف ثم

صفران بينهما ألف تاء واو ثم بعد ذلك شرع بقلم رومي فهو أيقش وأما قلم الهند فهو أيقع...

خاتمة المخطوط: ... في خمسة أن تقول مك ثم أرجعت في ستة أن تقول ودك ثم أربعة في سبعة أن تقول طول ثم أربعة في عشرة أن تقول أيم... أن تعرف حسابه خميس أضرب خمسة...

خلاصة: مقدمة الكتاب في علم الأسرار ذكر فيه الأرقام العربية والهندية والرومية.

ملاحظات: به أثر الرطوبة، مبتورة النهاية.

حالة المخطوط: متوسطة.

17- كتاب في علم الأخلاق والتعليم والجهاد

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد الخضر بن سيد البكا

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×12 سم

عدد الأوراق: 16

عدد الأسطر: 19

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... فإن أشكل عليك فقف ولا تكن كحاطب ليل واحذر إبليس على أعمالك واحذر نفسك وهو... واعلم أن الشيطان قد نصب لك حبائله وأقعد لك الرصدة في كل منهل...

خاتمة المخطوط: ... ذلك ثم سلمت ثيابك للغلام لأمه وودعتها وانصرفت حزينا على الغلام و... ومتعجبا من صبر أمهما رحمهما الله. انتهى جعلنا الله من... من هؤلاء وأمثالهم ورزقنا الشهادة والموت على رضاه بجاه محمد نبيه صلى الله عليه وسلم.

خلاصة: مكتوب في علم الأخلاق الإسلامية والتعليم والجهاد والوعظ والإرشاد.

ملاحظات: نسخة غير مشكلة، به زخارف.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: تملكه أبو هادي ومحمد ابن محمد الشفيع

18- نص مختصر خليل

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: سوقي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×11 سم

عدد الأوراق: 100/ **عدد الأسطر:** 16

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبايتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

19- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 280

عدد الأسطر: 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَـَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُم بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ. وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ إِنَّكَ أَنتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)....

خاتمة المخطوط: .... (إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر إن شانئك هو الأبتر سور الإخلاص (قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد) سورة الفلق(قل أعوذ برب الفلق. من شر ما خلق. ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفثات في العقد. ومن شر حاسد إذا حسد)سورة الناس (قل أعوذ برب الناس مالك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس.).

خلاصة: نسخة قديمة من المصحف الشريف من سورة البقرة إلى سورة الكوثر.

ملاحظات: نسخة مشكولة، به أثر الرطوبة، به بترفي البداية، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: متوسطة.

20- عقيدةُ السنوسي

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي التلمساني الحسني، أبو عبد الله، المتوفى سنة 895هـ/ 1490 م،

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: طارقي من منطقة أزواغ

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 12× 11سم

عدد الأوراق: 10

عدد الأسطر: 14

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز، فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه ويجب على كل مكلف شرعا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز ...

خاتمة المخطوط: ومما يستحيل في حقهم عليهم الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة بفعل شيء مما نهى عند نهي تحريم أو كراهة وكتمان شيء مما أمروا بإبلاغه للخلق ويجوز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الأغراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه وصلى الله على سيدنا محمد ونبيه ومولانا عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون. اللهم اغفر لصاحب هذا الخط. الخط يبقى زمانا بعد كاتبه وصاحب الخط تحت الأرض مدفون.

ملاحظات: مخطوط مشكل.

حالة المخطوط: جيدة.

21- نسخة أخرى

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي التلمساني الحسني، أبو عبد الله، المتوفى سنة 895هـ/ 1490 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: سوداني من أهل سكتو

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 13× 9سم

عدد الأوراق: 22

عدد الأسطر: 12

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز. فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه ويجب على كل مكلف شرعا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز ...

خاتمة المخطوط: ومما يستحيل في حقهم عليهم الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة بفعل شيء مما نهى عند نهي تحريم أو كراهة وكتمان شيء مما أمروا بإبلاغه للخلق ويجوز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الأغراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه وصلى الله على سيدنا محمد ونبيه ومولانا عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: جيدة.

22- كتابُ الخواص والفوائد والأدوية

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 ×15 سم

عدد الأوراق: 9/ **عدد الأسطر:** 20

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... (وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ بِالآخِرَةِ حِجَابًا مستورا وجعلنا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَن يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّـكَ فِي الْقُـرْآنِ وَحْدَهُ وَلَّوْاْ عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا نَّحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَـسْتَمِعُونَ بِـهِ إِذْ يَـسْتَمِعُونَ إِلَيْـكَ وَإِذْ هُـمْ نَجْوَى إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلاَّ رَجُلاً مَّسْحُورًا.)...

خاتمة المخطوط: ومن وسائل العلل بجاه خير الرسل نبينا محمد صلى اللـه عليـه وسـلم آمين. وهنا انتهى ما أردت جمعه من الخواص والفوائد اللـهم إنا نـسألك... تمامهـا ومـن الرحمة شمولها ومن العافية حصرها آمين الحمد لـلـه رب العالمين.

خلاصة: مكتوب في الخواص والفوائد والأدوية.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: جيدة.

23- **الصلاة على النبي** صلى اللـه عليه وسلم

(للمؤلف المجهول)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 8 / **عدد الأسطر:** 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: الحمد لله رب العالمين اللهم صل وسلم على سيدنا محمد البشير المبشر للمؤمنين (وأن الله لا يضيع أجر المحسنين) اللهم صل وسلم على سيدنا محمد البشير المبشر للذاكرين بما قال الله العظيم(فاذكروني أذكركم)

خاتمة المخطوط: (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزى جزاء الأوفى) وسلام على عباده الذين اصطفى تمت بحمد لله الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين.

خلاصة: مكتوب في الصلاة على النبي محمد وهي مستمدة من الآيات القرآنية والسنة النبوية المطهرة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف.

حالة المخطوط: متوسطة.

24- متن الرسالة[1]

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة 386هـ/996م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: طارقي من أهل منطقة أزواغ

التجزئة: جزء واحد أصلي

[1]- Noureddine Ghali, Sidi Mahibou et Louis Brenner, Inventaire de la Bibliothèque Umarienne de Ségou, Edition du CNR, 15, quai Anatole –France, 75700Paris 1985, n°5675 13a-14b. p.220.

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 220 / **عدد الأسطر:** 9

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: قال الشيخ الفقيه الإمام أبو محمد بن أبي زيد القيرواني رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته وصوره في الأرحام بحكمته وأبرز إلى رفقه وما يسر له من رزقه وعلمه ما لم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما ونبه بآثار صنعته وأعذر إليه على سنة المرسلين الخيرة من خلقه فهدى من وفقه بفضله وأضل من خذل بعدله ويسر المؤمنين لليسرى وشرح صدورهم للذكرى فآمنوا بالله بألسنتهم ...

خاتمة المخطوط: وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرا من أصول الفقه وفنونه والرغائب الآداب وأنا أسأل الله عز وجل أن ينفعنا وإياك بما علمنا ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

خلاصة: متن الرسالة لأبي زيد القيرواني" في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب ما ينطق به ألسنة، باب ما يجب منه الوضوء والغسل، باب صفة الوضوء، باب في الغسل من الجنابة، باب في المسح على الخفين، باب في الآذان والإقامة، باب في الإمامة ...

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: متوسطة.

25- **بهجةُ النفوس شرح لمختصر البخاري**[1]

اسم المؤلف: أبو محمد عبد اللـه بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي، المتوفى بمصر في ذي القعدة سنة 695هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 27 × 20سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 26

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... وهي بنت ثمان عشرة والعادة تقتضي أن من كان في ذلك السن من النساء ليس له قابلية للعمل لأجل صغره ثم إنها مع ذلك أخذ عنها شطر الدين وهذي مزية كبرى خصها اللـه بها وفضلها بذلك على غيرها...

خاتمة المخطوط: ... فصل في وقت التحصيل... دخل... بن زياد رحمه اللـه في النفقة وهو إني... ولم يثبت على الفرش أربعين سنة وقت السحر... بعد... سنة وأفضل

---

[1] - ي.س علوش وعبد اللـه الرجراجي، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، الجزء الأول، الطبعة الثانية، سنة 2001م ص54، رقم 729. ورد ذكرها في فهرس الكتب العربية لخزانة جامع القيروان 443-446 وفهرس مخطوطات الجامع الأعظم بالجزائر 51-54 وفي الأعلام للزركلي الجزء الرابع ص 221.

أوقاته شرخ الشباب ووقت السحر وما... العشائر وأن يستغرق... أوقاته... فإذا... من علم ليشغل بعلم آخر.

خلاصة: شرح على مختصر الصحيح البخاري في الحديث النبوي الشريف.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، وبهوامشها شروح، به بتر في البداية والنهاية، ألحق به أوراق لمختصر خليل.

حالة المخطوط: جيدة.

26- شرح على مختصر خليل (الجزء الأول)

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19×14 سم

عدد الأوراق: 200/ **عدد الأسطر:** 11

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: ... قوله باب يرفع الحدث أي المنع المترتب على ... الوضع قوله وحكم الخبث أي النجاسة العينية وإنما قال وحكم الخبث لأن الدال للحكم رافع لما يترتب عليه الحكم الأثري أن الحكم مرتب على حصول النجاسة ولا يرفع مع بقائها في المحل وقد تزول عينها وهو باق...المضاف فلو لم يذكر الحكم لورود عليه ...

خاتمة المخطوط: ... المعرفة بنى ذلك... الأجرة في الوجهين بحسب ... أزمانها أم لا وهو مقتضى النظر والله أعلم ...

خلاصة: شرح مختصر خليل في الفقه للسادة المالكية وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب رفع الحدث، فصل في الطهارة، فصل في فرائض الوضوء، فصل في التيمم، باب في أوقات الصلاة المختارة، فصل في شروط الصلاة، فصل في فرائض الصلاة.

ملاحظات: نسخة مشكلة.

حالة المخطوط: جيدة.

27- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأصفر

صفة الخط: صحراوي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 200

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة وهي مائتان وخمس وثمانون آية بسم الله الرحمن الرحيم.

(الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك على هدى من ربهم وأولائك هم المفلحون)...

خاتمة المخطوط: سور الإخلاص (قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد) سورة الفلق (قل أعوذ برب الفلق. من شر ما خلق. ومن شر

غاسق إذا وقب ومن شر النفـٰثات في العقد. ومن شر حاسد إذا حسد) سورة الناس (قـل أعوذ برب الناس مالك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس).

ملاحظات: نسخة مشكلة، بها زخارف وتذهيب

حالة المخطوط: جيدة.

28- نسخة أخرى

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي مشكل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×12 سم

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: تليا (النيجر)

فاتحة المخطوط: أول آل عمران (الم الـلـه لا إله إلا هو الحي القيوم. نَزَّلَ عَلَيْـكَ الْكِتَـابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقاً لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَاةَ وَالإِنجِيل مِن قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِآيَاتِ الـلـهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَـدِيدٌ وَالـلــهُ عَزِيـزٌ ذُو انتِقَـامٍ إِنَّ الـلــهَ لاَ يَخْفَـىَ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الأَرْضِ وَلاَ فِي السَّمَاء هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاء لاَ إِلَـهَ إِلاَّ هُـوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)...

خاتمة المخطوط: ...(حم وَالْكِتَـابِ الْمُبِـينِ. إِنَّـا أَنزَلْنَـاهُ فِي لَيْلَـةٍ مُّبَارَكَـةٍ إِنَّـا كُنَّـا مُنـذِرِينَ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِـيمٍ. أَمْـرًا مِّـنْ عِنـدِنَا إِنَّـا كُنَّـا مُرْسِـلِينَ. رَحْمَـةً مِّـن رَّبِّـكَ إِنَّـهُ هُـوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِن كُنتُم مُّـوقِنِينَ. لَا إِلَـهَ إِلَّا هُـوَ يُحْيِـي

وَيُمِيـتُ رَبُّكُـمْ وَرَبُّ آبَـائِكُمُ الْأَوَّلِـينَ. لَا إِلَـهَ إِلَّا هُـوَ يُحْيِـي وَيُمِيـتُ رَبُّكُـمْ وَرَبُّ آبَـائِكُمُ الْأَوَّلِينَ)...

خلاصة: نسخ قديم من المصحف الشريف من أول سور آل عمران إلى سورة الدخان.

ملاحظات: نسخة مشكلة، بها زخارف وتذهيب، به بتر في البداية والنهاية.

حالة المخطوط: متوسطة.

29- نسخة أخرى

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 12×11 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: تازيت (آبلغ)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة وهي مائتـان وخمـس وثمـانون آيـة بـسم اللــه الـرحمن الرحيم.

(الــم ذلـك الكتـاب لا ريـب فيـه هـدى للمتقـين. الـذين يؤمنـون بالغيـب ويقيمـون الـصلاة ومـما رزقنـاهم ينفقـون. والـذين يؤمنـون بمـا أنـزل إليـك ومـا أنـزل مـن قبلـك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك عـلى هـدى مـن ربهـم وأولائـك هـم المفلحـون. إِنَّ الَّـذِينَ

كَفَرُواْ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لاَ يُؤْمِنُونَ.خَتَمَ اللّهُ عَلَى قُلُوبِهمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عظِيمٌ)...

خاتمة المخطوط: (كِتَابٌ أُنزِلَ إِلَيْكَ فَلاَ يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ. اتَّبِعُواْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلاَ تَتَّبِعُواْ مِن دُونِهِ أَوْلِيَاء قَلِيلاً مَّا تَذَكَّرُونَ. وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَآئِلُونَ. فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءهُمْ بَأْسُنَا إِلاَّ أَن قَالُواْ إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ. فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ. **).**

ملاحظات: نسخة بها بتر النهاية، مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

30- مختارات من أشعار الشعراء الجاهليين

(امرئ القيس المتوفى سنة 80 قبل الهجرة وطرفة بن العبد المتوفى سنة 70 قبل الهجرة)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: أحمد بن عاتك

تاريخ النسخ: شهر شوال سنة 1110هـ

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19 ×13 سم

عدد الأوراق: 200

عدد الأسطر: 19

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: شادونكا (آبلغ)

فاتحة المخطوط:

قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها ** ما نسجتها من جنوب وشمأل
ترى يعر الأرآم في عرصاتها ** قيعانها كأنه حبُّ فلفل
كأني غداة البين يوم تحملوا ** لدى سمرات الحي ناقف حنظل...

خاتمة المخطوط:

لخولة أطلال ببرقة ثهمد ** تلوح كباقي الوشم في ظاهر
وقوفا بها صّحبي عليَّ مّطيُّهم ** يقولون لا تهلك أسىَ وتجلَّد
كأن حدود المالكية غدوة ** خلايا سفين بالنواصف من...
عدولية أو من سفين ابن يامن ** يجوز بها الملاح طورا ويهتدي...

خلاصة: مختارات من أشعار الجاهلية (امرؤ القيس وطرفة بن العبد)

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، بها أثر الرطوبة، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

31- شرح الكرماني على البخاري

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى الكرماني، هو مضطلع بعلم اللغة والنحو، مليح الخط، صحيح النقل وله من الكتب، كتاب ما أغفله الخليل في كتاب العين وكتاب الجامع في اللغة، وكتاب الموجز في النحو[1]

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

---

[1] - أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق المعروف بالوراق، كتاب الفهرست للنديم، ص87.

المقاس: 18× 13سم

عدد الأوراق: 350

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: غرو (آبلغ)

فاتحة المخطوط: وأما مولده في الصحيح أنه عام الفيل وقيل بعده بـثلاث سـنين وأنـه في اليوم الاثنين من ربيع الأول اثنتي عشرة منه وبعد رسولا إلى الناس كافة بمكة ابن أربعين سنة ثم أقام بعد النبوة بهذه المدينة ثلاثة عشرة سنة على الأصح ثـم هـاجر إلى المدينـة فأقام بها عشرا.... الاتفاق...

خاتمة المخطوط: أجمع المسلمون على أن الماء الذي يجزي في الوضوء والغسل غير مقـدر بل يكفي فيه القليل والكثير إذا وجد شرط الغسل وهو جريان الماء على الأعضاء...

خلاصة: شرح على كتاب في الحديث.

ملاحظات: نسخة مشكولة، بعض أوراقه متآكل الأطراف، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: جيدة.

32- حجة المسئول على علم التوحيد

اسم المؤلف: أبو بكر محمد ابن أبي بكر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×14 سم

عدد الأوراق: 7

عدد الأسطر: 13

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: قال الفقير إلى رحمة ربه أبو بكر ابن محمد ابن أبي بكر عفا اللـه عنه وكرمه آمين والصلاة السلام الأعمال... على رسول اللـه.... فهذه مختصرة جمعناه للولدان وسميته حجة المسئول على علم التوحيد وهي ما... حق مولانا جل وعز..

خاتمة المخطوط: ... (و ما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليـأكلون الطعـام ويمـشون في الأسـواق) وقولـه صـلى اللــه عليـه وسـلم (... أنـا آكـل وأشرب وأتـزوج النـساء...)... اجتمعت المؤمنين من لدن آدم إلى هنا اتفقوا على جـواز الأعـراض البـشرية لهـم علـيهم الصلاة والسلام...

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

33- شرح على مقصورة ابن دريد

اسم المؤلف: أبو عبد اللـه محمد بن يحيى بن أبي طالب اللخمـي، المتـوفى 768هــ لـه تخميس على قصيدة البردة.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 × 13سم

عدد الأوراق: 200

عدد الأسطر: 16

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وإني لما رأيت كثيرا من أهل الأدب الناسلين إليه من كل حدب من أدباء زماننا و... هذه الصناعة في أواننا قد صرفوا إلى مقصورة أبي بكر ابـن دريـد رحمـه اللـه وعنايتهم واهتمامهم وجعلوها مأمهم في اللغة وإمـامهم... لـسهولة ألفاظهـا... فاعتمـدنا حين سئل شرح...

خاتمة المخطوط: وقال عبد الصمد... أرى الناس أحدوثة فكوني حـديثا حـسن فـإن أمـت فقد تناهت لذات... كل شيء بلغ الحد انتهى.

خلاصة: شرح على مقصورة ابن دريد في اللغة.

ملاحظات: نسخة مشكولة، به بتر في النهاية.

حالة المخطوط: جيدة.

34- رسالة النصيحة إلى جميع الأمة المحمدية

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 ×11 سم

عدد الأوراق: 2

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

طربت فأشجان الكوابح	**	وفرحني منها الغيوث
وخوفي أيضا ذباء بوارح	**	و... منها الظباء السوانح
لقول الشيء لا تزال جماعة	**	على الحق منا أولي المقارج
أقول له قد وادع... دعوة	**	تجبها عوام أو خواص حجاحج

خاتمة المخطوط:

وكثر تراعي سنة مثل مدخل	**	ومستخرجات منه فيه نصائح
كنياتها كذاك إحياء سنة	**	لباب طريق الصالحين مصالح

تمت بحمد الـلـه وحسن عونه

خلاصة: منظوم تعليمية تتضمن الدعوة إلى نشر السنة والدين والجهاد.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها شروح بالعربية واللغة الطارقية (تماجيك).

حالة المخطوط: جيدة.

35- النهجة المرضية في شرح الألفية[1]

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي المتوفى سنة 911هـ/1505م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

[1] - محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة – الدار البيضاء المجلد الخامس - الطبعة الأولى – 1997م، رقم 3742، ص 17.

اسم الناسخ: محمد بن محمد الشفيع ابن عبد الكريم

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×12 سم

عدد الأوراق: 250/ **عدد الأسطر:** 16

التجليد: مجلد على الطريقة التقليدية

فاتحة المخطوط: هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف الكلام منه وهو الكلم الثلاث كلامنا معاشر النحويين لفظ أبي صوت معتمد على منقطع الفم، فخرم به ما ليس بلفظ من الدول كالإشارة والخط وعبر به دون القول لا طلاقه على الرأي والاعتقاد وعكس في الكافية لأن القول جنس قريب لعدم لا طلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد أي مفهم معنى يحس ...

خاتمة المخطوط: الدر والجوهر لا نعد حرفا منه أو كلمة ... به أظهر وروض الذهن إذا مشكل، يبدو وبالإنكار لا ... فليس بالشائن ناله، ... المنصف... فدونك ... كأنه سبيكة... منضد، برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولى الألباب، قال ابن عباس ما أوتى عالم إلا وهو شاب.

خلاصة: شرح على كتاب في النحو وهو في عدة أبواب منها: ، باب الكلام وما يتعلق به، باب المنكرة والمعرفة، باب التمييز، باب النعت، باب الحروف، باب المفعول، باب اسم التفضيل، باب التوكيد، باب الابتداء والخبر، باب المنادى...

ملاحظات: نسخة، غير مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

36- متن خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×12 سم

عدد الأوراق: 250/ **عدد الأسطر:** 17

التجليد:

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبايعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة غير مشكول.

حالة المخطوط: جيدة.

37- الجامع الصحيح

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي البخاري، أبو عبد الله، المتوفى سنة 256هـ/870م.

صفة الخط: صحراوي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×13 سم

عدد الأوراق: 200

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: إِدْغُولْ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... باب كيف كان بدأ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى ﴿ **إنا أوحينا إليك...** ﴾ وحدثنا الحميدي عبد الله بن زبير قال حدثنا... عمر ابن الخطاب يقول... إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى...

خاتمة المخطوط: تم بحمد يتلون إن شاء الله قال تعالى... الجزء الثاني يليه باب أكل الربا.

خلاصة: كتاب في الحديث النبوي الشريف.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: ابن إِبُّو إِدْغُولْ (آبلغ)

38- شرح الشواهد النحوية[1]

اسم المؤلف: بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة 855 هـ/ 1451 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: فلاني جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 150

عدد الأسطر: 18

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فإن... رحم ربه الغني أبا محمد محمود ابن أحمد ابن العيني عامله الله بلطفه الخفي يقول إن جلت من الأذكياء وخلة من أولياء فقد أحلبوا سيما الطياسح منهم وخاطر... شرح شواهد الذي... لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو على تراكيبها...

خاتمة المخطوط: والشاهد في أوله عال حيث ينى الشاعر من هذه ماد بنا الفاعل والأصل أن يبنى للمفعول يقال عيني بكذا بضم العين وكسر النون أي اهتم به/هـ.

[1]- Noureddine Ghali, Sidi Mahibou et Louis Brenner, Inventaire de la Bibliothèque Umarienne de Ségou, Edition du CNR, 15, quai Anatole –France, 75700Paris 1985, n°5648 1b-147b. p.191.

و عبد القادر مما حيدرة، فهرس المخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق، الجزء الثاني، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، سنة 1421هـ/2000م، رقم 1349 ص 712.

الحمد لـلـه العلي الأجلل الواسع الفضل الوهاب المجزل قاله أبو النجم العجلي...

خلاصة: يشرح المؤلف في هذا الكتاب شواهد الشروح والحواشي والتعليق على ألفية ابـن مالك في النحو، حيث يذكر البيت الشعري ويشرع في تحليله بذكر بحره، وتفسير ألفاظه، وإعراب كلماته، مع الاسـتدلال بـأقوال الـسلف والخلـف في كثـير مـن المـسائل النحويـة واللغوية.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، بها زخارف وتذهيب، بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: تملكها عبد القادر بن الوزير البخاري وانتقلت إلى ملك محمـد بـن عـثمان بشراء صحيح.

39- شرح الزرقاني على مختصر خليل

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099هـ/ 1687م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×14 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 26

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحـة المخطـوط: بـاب الإجـارة ...ابـن عرفـة منفعـة مـا أمكـن نقلـه غـير سـفينة ولا حيـوان، لا يعقـل بعـوض غـير ... عنـدما بعـضه يتـبعض بتبعيـضها ... ولـو قـال عقـد

على منفعة ما أمكن.. مما يتوجب عليه من اللـه لا يصح أن يراد بالبيع هنا معناه الأعم ولا الأخص لأنه اعتبر في مفهومه كونه على غير منفع ...

خاتمة المخطوط: ... وإذا اجتمعت ذلك لكل واحد بانفراده كما أفاد بقوله قبل ثم تجمع ما لكل واحد من الثانية ومجموع ذلك أربعة وعشرون ولو وأعطيت كل خنثى ربع ما يخرج له من كل فريضة لصح له أيضا أحد عشر ولكل الأول المناسب.

خلاصة: شرح مختصر خليل في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب الإجارة، باب ما ذكر من شروط المنفعة، باب الهبة، باب مكاتبة أمل التبرع، باب التدبير، باب في العتق.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، الأوراق الأخيرة ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة.

40- العنبرية في شرح ألفاظ العشرينية[1]

اسم المؤلف: محمد بن ماسنة ابن غمة ابن محمد بن عبد اللـه ابن نوح البرناوي الكشناوي

ألوان الحبر: أسود وأحمر

[1] - صاحب مؤلفات عديدة منها:
* بزوغ الشمسية على المقدمة العشماوية؛
* عين الخلاص في تلاوة سورة الإخلاص؛
* شعاع الربا في تحرير فقهاء يوربا؛
* فتح المرام لمثل قصيدة ابن هشام؛
* العنبرية في حل ألفاظ العشرينية.
* تزيين العصا بضرب من عصا
* تأليف المعرفة

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: 2 ربيع الأول سنة 1049هـ

مكان النسخ: مدينة كشنا (نيجيريا)

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×14 سم

عدد الأوراق: 202

عدد الأسطر: 17

التجليد:

فاتحة المخطوط: لما رأيت الطلبة يعتنون بهذه العشرينية يبتغون معانيها وأصل لغاتها من الآيات... ومن الأحاديث مأخذ أبياتها وتفسير بعضا ببعض ليسهل فهمها امتطيت عزمي... إلى بضاعة...

خاتمة المخطوط: ... خديم الرباني الراجي إلى مولاه العفو... لقد أتينا من شرح هذه العشرينية... أن آتي به مما وقفت عليه.. كنت... فجزاهم الله عنا خيرا.

خلاصة: شرح على المنظومة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، الأوراق الأخيرة ممزقة الأطراف، به بتر في النهاية، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

41- جواهر الحسان في تحقيق معرفة أركان الإيمان[1]

(مجهول المؤلف)

[1] - عبد القادر مما حيدرة: فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق، الجزء الأول، رقم 722 ص 400، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي- لندن 1421هـ/2000م.

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأزرق

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 ×17 سم

عدد الأوراق: 55

عدد الأسطر: 14

التجليد:

فاتحة المخطوط: وبعد فاعلم أن أسعد العباد من حقق معرفة ما أوجب الله عليه من مسائل الاعتقاد وليس ذلك إلا بالتحقيق معرفة أركان الإيمان الستة ليسلم بمعرفتها من آفات الخلود في دركات النيران ويستوجب بذلك التنعيم بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من نعيم الجنات...

خاتمة المخطوط: وقد انتهى ما رمته وكمل ما قصدته ووعدته نسأل الله قبوله والنفع به لكل من اعتنى بتحصيله وأفرغ وسعه في تدبره وتأميله وأغبرت قدماه في طلبه وتعليمه وأفرد القلب إلى تفهيمه وترتيله وأصغى بإذنه إلى معانيه وتأصيله. وإنما ذلك للجهابذة الفرسان ثم الصلاة والسلام على سيد الثقلين وإمام الكونين والشفيع الدارين وأمين وحي ربه وشافع يوم وعده المبعوث رحمة للعباد المختصر لفصل القضاء يوم الميعاد سيدنا ومولانا وحبيبنا وشفيعنا ووسيلتنا إلى ربنا وملجأ يوم بعثنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله ورضي الله عن أصحابه وتابعهم إلى يوم الدين.

خلاصة: كتاب في العقائد يتضمن أركان الإيمان الست ولزوم معرفتها والعمل بها، وهو من الكتب المهمة لسكان المنطقة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

42- كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني[1]

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد الشاذلي المالكي، المتوفى سنة 932هـ/1532م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×11سم

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 26

التجليد:

فاتحة المخطوط: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات من ذلك مما تنطق به الألسنة وتعتقده القلوب وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من مؤكدها ونوافلها... لا شيء من الأدب منها أجمل من أصول الفقه وفنونه...

خاتمة المخطوط: والعلم دليل إلى الخيرات وقائد إليها ولجأ إلى كتاب الله عز وجل وسنة نبيه واتباع سبيل المؤمنين وخير القرون من خير... أخرجت للناس نجاة... إلى ذلك العصمة في اتباع السلف لصالح النجاة وهم القدوة في تأويل ما تولوه

[1] - منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة الطبعة الثانية 1997-1998م- الدار البيضاء، ص 52، رقم 303.

واستخراج ما استنبطوه وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم... في بيان ما يجوز أن يتخذ منها وما لا يجوز في بيان الرفق....

خلاصة: شرح رسالة في الفقه المالكي متضمن أبوابا كثيرة نذكر على سبيل المثال باب الصلاة الاستسقاء، الصلاة على الجنائز، الصيام، الزكاة الخ.

ملاحظات: نسخة بعضها مشكولة، بعض أوراقه متآكل الأطراف، وبحواشيها شروح

43- الإتقان والإحكام في شرح تحفة الأحكام

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي الشهير بميارة، المتوفى سنة 1073هـ/1693م.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: عبد الرحمن ابن محمد الطاهر ابن محمد ابن محمد المصطفى

صفة الخط: سوقي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×16 سم

عدد الأوراق: 500

عدد الأسطر: 12

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فإن علم أحكام القضاء هو من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء وآدابه من أجل الآداب... وحفظه من أعظم الخطط الشرعية وهو ركن من أركان الشريعة بل هو أساسها ورئيس العلوم الإسلامية بل هو رأسها ولذلك كان القائمون من البشر بحقه هم رسل الله... أورثهم من خلقه...

خاتمة المخطوط: ... هو مسائل الأحكام و... التي تنزل بالقضاء وتتكرر لديهم وبعد فالقصد بهذا الرجز تقرير الأحكام بلفظ موجز ثم حمد الله تعالى على هذه النعمة العظمى من التوفيق على نظم هذا الكتاب وكماله... والأعمال التي لا تنقطع بالموت و... الصلاة والسلام (إذا مات المؤمن انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو ولد صالح يدعو له، أو علم يبثه في صدور الرجال) أو كما قال عليه الصلاة والسلام.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف جميلة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: محمد المؤمن بن عبد الكريم بن محمد.

44- ضياء التأويل في معاني التنزيل[1]

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح، المعروف بابن فودي، المتوفى سنة 1245هـ/ 1829 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: الجزء الثاني

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×16سم

عدد الأوراق: 300

عدد الأسطر: 18

[1] - محمد العربي الخطابي: فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي (بالرباط)، الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم، المجلد السادس، الطبعة الأولى، 1407ه هـ / 1978 م رقم 905، ص 310.

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وهو الوصف بالجميل ثابت لله والمراد به الإعلام به... والثناء به الذي أنزل على عبده الكتاب القرآن رتب استحقاق الجهد على إنزاله تنبيها على أنه أعظم نعمائه لأنه الهادي...

خاتمة المخطوط: ... الذي يوسوس في صدور الناس قلوبهم إذا غفلوا عن ذكر الله من الجنة والناس بيان للشيطان الموسوس... أنه جني... ومن متعلق بيوسوس والناس يوسوس بمعنى يليق بهم في الظاهر... وسوستهم إلى القلب أعاننا الله من شر الجن والإنس.

خلاصة: تفسير القرآن الكريم من سر الكهف إلى سور الناس يأخذ هذا التفسير بأرجح الأقوال ويعنى بالإعراب والبلاغة وبيان الأحكام الشرعية على مذهب الإمام مالك بن أنس، ويأخذ بقراءة نافع ورواية ورش..

ملاحظات: نسخة فاخرة بخط مغربي، غير مشكولة، به شروح في الهامش.

حالة المخطوط: جيدة.

45- كتاب بيان وجوب الهجرة على العباد[1]

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي (1754-1817م)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد الملقب بمالم عمر بن محمد

صفة الخط: مغربي

[1] - حققه وترجمه إلى الانكليزية وقدم له فتحي حسن المصري، دار جامعة الخرطوم للنشر- دار جامعة أكسفورد، النشر 1977م / 1397هـ

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×17 سم

عدد الأوراق: 37 / **عدد الأسطر:** 20

التجليد:

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا الكتاب بيان وجوب الهجرة على العباد وبيان وجوب نصب الإمام وإقامة الجهاد فأقول وبالله التوفيق أودعت في هذا الكتاب ثلاثا وستين فصلا كعدد سنه عليه الصلاة والسلام وهو كتاب نافع إن شاء الله في هذا الزمان لمن عول عليه الفصل الأول في وجوب الهجرة من بلاد الكفار...

خاتمة المخطوط: الفصل الحادي والستون في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فأقول وبالله التوفيق لم ينزل اسمه في الخلافة والإسلام عثمان وكن ذا المال كثير وشفقعة على المسلمين ولما ولى زاد تواضعه ورفقة لهم قال الحسن رأيته ... في المسجد وزاراه تحت رأسه فيجي...

خلاصة: كتاب في تاريخ تناول ثلاثا وستين فصلا منها ؛ الفصل الأول في وجوب الهجرة من بلاد الكفار، الفصل الثاني في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام لا هجرة بعد الفتح، الفصل الثالث في ثناء الله تعالى على المهاجرين الذين خرجوا من ديارهم وتركوا أموالهم للكفار وعرضوا أنفسهم للبأساء والضراء والقتل من أجل الهجرة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، خطها واضح وجميل، مبتور النهاية.

حالة المخطوط: جيدة.

46- إضاءة الدجنة في اعتقاد أهل السنة

اسم المؤلف: أحمد بن محمد المقري المغربي التلمساني المالكي الأشعري المتوفى سنة 1041هـ/1631م، توفي في القاهرة، ومن مؤلفاته: نفح الطيب من غصن الأندلس

الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب وإظهار الرياض في أخبار القاضي عياض.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: أحمد بن الشريف محمد الطاهر المعروف بحمتا ابن الشريف أحمد

تاريخ النسخ: عام 1340هـ

المنسوخ له: محمد الجزولي

صفة الخط: نسخ

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 14×11 سم

عدد الأوراق: 350/ **عدد الأسطر:** 11

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط:

وبعد فالعلوم ذات كثرة ** وبعضها له مزيد الأثـــرة
وكل علم للمزيد اكتسب ** فالفضل من معلومه له انتسب
وعلم أصل الدين مشهور شرف ** وخيره المنشور ما له طرف...

خاتمة المخطوط:

والفوز بالجنة من مانح العطايا ** سبحانه الغفران للخطايا
بجاه نبرا... الهدى الوهاج ** أحمد من أرشد للمنهاج
عليه مع آله وأصحاب علوا ** قد رأوا تباع بإحسان تلـــو
أزكى تحيات وأسمى وأتم ** يزكوا بها مبتدأ ومختتـــم
والحمد لـلـه على التمام ** والشكـــر لـلـه عـلى الإسلام.

خلاصة: منظومة تعليمية في علم التوحيد وهي في عدة فصول منها: فصل في الحكم وأقسامه، فصل في النظر وأنه أول واجب، فصل في الحث على النظر، فصل في الصفة النفسية والسلبية، فصل في المنفيات المعاني، فصل في حدوث العالم، فصل في الرؤية، فصل في أحكام الرسالة والنبوة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: متوسطة.

قيود التملك: محمد المؤمن بن عبد الكريم.

47- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني[1]

اسم المؤلف: أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي الأزهري، المتوفى سنة1125هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: الشيخ محمد بن أبي عبد الكريم

تاريخ النسخ يوم الاثنين....

مكان النسخ: بلد أَكْنَوَانْ (آبلغ)

صفة الخط: صحراوي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×14 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 20

التجزئة: جزء واحد أصلي

---

[1] -ي.س علوش وعبد الله الرجراجي، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، الجزء الأول، الطبعة الثانية، 1421هـ/2001م، ص303 رقم 1537.

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: إِكْنَوَانْ (آبلغ)

فاتحة المخطوط: ... جرت به الأقدار لوجوب الرضا بسائر ما حكم به العادل القهار وعلقه بيده أفقر عباد الله أحمد بن غنين النفراوي بلد الأزهر موطنا المالكي مذهبا يرجو من الله قبوله... على الدرجات رسوله **صلى الله عليه وسلم**...

خاتمة المخطوط: ... فرغ المصنف من الكلام على الواجبات العينية وما معها من السنن والمندوبات شرع في الكلام على الواجبات الكفائية وبدأ... أهمها فقال باب في أحكام الجهاد وهو لغة التعب – الأخذ من الجهاد...

خلاصة: شرح على المكتوب في الفقه للسادة المالكية.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

48- **شرح الزرقاني على مختصر خليل** (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي (الجزء الثاني)

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×13 سم

عدد الأوراق: 500

عدد الأسطر: 22

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: باب الزكاة بمعنى التزكية أنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد واقتصار بعضهم على ثلاثة الأول اقتصار على الغالب وأن يموت عقر حكما ولم يذكر تعريفا شاملا للأربعة بل عرف كلا على حدته مصدرا بتعريفها في الذبح ما اشتمل على أربعة أمور...

خاتمة المخطوط: ...لأن النكاح كما مر أما حقيقة في العقد مجاز في الوطء وإما مشترك وحمله على خصوص الوطء في قوله تعالى: " حتى تنكح زوجا غيره"...

خلاصة: شرح مختصر خليل بن إسحاق في الفقه المالكي، وهو في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية.

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة، غير مشكولة الأطراف.

حالة المخطوط: متوسطة.

49- نص مختصر خليل

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: سوقي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×11 سم

عدد الأوراق: 260/ **عدد الأسطر:** 28

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبابتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا

أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم... فقال أخذتها وشرط عاقده...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

50- نص مختصر خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×15 سم

عدد الأوراق: 160**/ عدد الأسطر:** 27

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبابتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

51- مختصر خليل

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: أحمد ومحمد موسى ومحمد الصالح أبناء إسلام ابن محمد يحي ابن محمد كم ابن موسى ابن المرتضى ابن المصطفى ابن أحمد ابن محمد إبراهيم

المنسوخ له: محمد بن عبد الكريم

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 68

عدد الأسطر: 27

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: فقد سألني جماعة ... ولهم معالم التحقيق وسلك بنا وبهم- طريق مختصر على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى مبينا لما به الفتوى فأجبت سؤالهم بعد استخارة مشيرا ... إلى المدونة ... إلى الاختلاف... في فهمها وبالاختبار للخير لكن إن كان بصفة الفعل فذلك اختباره من الخلاق.

خاتمة المخطوط: الاعتكاف نافلة وصحة لمسلم مميز مطلقا بمطلق صوم ولو نذر أو مسجد إلا لمن فرضه الجمعة وتجب فيه فالجامع. ما تصح فيه الجمعة... وبطل حرص أبويه... وكشهادة وحيث ... بالمسجد أو التنقل عنه ...

خلاصة: مخطوط بعنوان "شرح مختصر خليل" وهو في الفقه الإسلامي المالكي، والكتاب في عدة أبواب وفصول منها: باب الاعتكاف، باب في الصوم وفصل في وجوب غسل الميت، فصل في شرط الجمعة، فصل في سجود السهو ...

ملاحظات نسخة بحواشيها شروح، بعض أوراقه متآكلة الأطراف، بها أثر الرطوبة.

52- ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف بابن مالك المتوفى سنة 773 هـ/ 1273 م، عالم بالنحو والقراءات، لغوي أندلسي مشهور، ولد في جيان، أخذ عن ابن يعيش الحلبي، توفي في دمشق سنة 672هـ.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي

تاريخ النسخ: الأربعاء 17 محرم سنة 1190هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 25×17سم

عدد الأوراق: 65/ **عدد الأسطر:** 6

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

النحو خير ما به المرء عنى ** إذ ليس علم عنه حقا يعتنى

وهذه ألفية فيه حوت ** أصوله ونفع طلاب نوت

فائقة ألفية ابن مالك ** لكونها واضحة المسالك

وجمعها من الأصول ما خلت ** عنه وضبط مرسلات أهملت ...

خاتمة المخطوط:

نظمتها نظما بديع البهجة ** سهلا ووافي الختم في ذي الحجة

من عام خمس وثمانين التي ** بعد ثمان مائة لـلـهجرة

فأحمد لـلـه على إتمامها ** شكرا لما يسر من نظامها

ثم على نبيه أصلي ** والآل والأصحاب أهل الفضل.

خلاصة: منظومة تعليمية في النحو والصرف وهي فيما يأتي: الكتاب الأول في العمد وهـي المرفوعـات والمنـصوبات الكتـاب الثـاني في الفـضلات، : المفعـول بـه الكتـاب الثالـث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات، الكتاب الرابع في العوامل، الكتاب الخـامس في التوابع، الكتاب السادس في الأبنية الخ.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

53- جواب حفيد الأجهوري في سؤال عن التبغ (للمجهول)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: ظهر الخميس 15 من شوال عام 1018هـ.

التجزئة: جزء واجد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15 سم

عدد الأوراق: 10

عدد الأسطر: 25

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... حفيد الأجهوري على السؤال المذكور ما قولكم في استعمال العشبة المسماة بالتبغ هل يحرم استعمالها مطلق؟ أو يحرم على من يغيب عقله أو يؤذ يه افتونا...

خاتمة المخطوط: والحمد لله على كل حال وإليه المرجع والمآب ووافق الفراغ ظهر الخميس 15 من شوال عام 1018هـ.

خلاصة: كتاب في ذكر خصائص الشيخ عبد القادر الجيلاني مستعينا في ذلك بأقوال معاصريه من العلماء مثل: الشيخ أبو سعيد القيلوبي، والشيخ أبو القاسم ابن عبيد والشيخ ابن حفص عمر بن محمد والشيخ محي الدين عبد القادر.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

54- ضياءُ الأمراء[1]

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن فودي 1180-1245 هـ

[1]- *John O. Hunwick*: *The writings of central Sudanic Africa*, *vol II* , *F.J BRILL.I. MSS*: *Kduna* (*NA*), *A/A R22/33,43/4*, *Niamey*, *298.*

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15سم

عدد الأوراق: 40

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب ضياء الأمراء فيما لهم وعليهم من الأشياء فيجب على الرعايا طاعة أميرهم ظاهرا وباطنا في جميع ما أمرهم به أو لم يكن معصية وأما المعصية فيحرم طاعته عليها ويجب عليه تحسين نيته في الأمارة بأن تكون... ليصلح للرعية دينهم ودنياهم على سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

خاتمة المخطوط: ولما حضرته الوفاة قال اللهم إنك أمرتني فقصرت ونهيتني فعصيت – وإن عاقبت فما ظلمت- إني أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله ثم قضى الله رضي الله عنه... بركات جميعهم آمين.

خلاصة: كتاب في السياسة الشرعية.

ملاحظات نسخة بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة.

55- فتح الباب في ذكر بعض خصائص الشيخ عبد القادر الجيلاني

اسم المؤلف: محمد بلو بن الشيخ عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة1245 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: عام شومر لـلـهجرة أي سنة.....

التجزئة: جزء واجد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 14 سم

عدد الأوراق: 6

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذا مجموع سميته بفتح الباب في ذكر بعـض خـصائص الـشيخ عبـد القادر الجيلاني رضي الـلـه عنه...فرض الأحباب جعله الـلـه خالصا لوجهـه الكـريم وسـببا للسعادة في الدارين...

خاتمة المخطوط: وهو من أعطي التصريف بعد موتـه كـما كـان قبـل موتـه رضي الـلــه عنهم أجمعين. هذا آخر ما جمعناه لولا ضيق الوقت وشغل البال لجمعنا مـن خصائـصه ما تكل منه الأفهام ولكن الإشارة نكفي اللبيب. الحمد لـلـه رب العالمين.

خلاصة: كتاب في ذكر خـصائص الـشيخ عبـد القـادر الجـيلاني مـستعينا في ذلـك بـأقوال معاصريه من العلماء مثل: الشيخ أبـو سـعيد القيلـوبي، والـشيخ أبـو القاسـم ابـن عبيـد والشيخ ابن حفص عمر بن محمد والشيخ محي الدين عبد القادر.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة.

56- متن الرسالة

اسم المؤلف: الإمام أبو محمد عبد الـلـه ابن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة 386هـ/ 996م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 377/ **عدد الأسطر:** 18

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ما أودعنا من شر _ فإنك سألتني أن أكتب لك جملة من واجب أمور الديانات مما نقلت به الألسنة وتعتقده القلوب وتعلمه الجوارح وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من موعدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الأدب منها وجمل من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله ...

خاتمة المخطوط: ولا يخلو في العمد أقل من رجلين ولا يقتل بالقسامة أكثر من رجل وإنما تجب القسامة بقول الميت دمي عند فلان أو بشاهد على القتل أو بشاهدين... وفي اتباع سبيل الصالح النجاة وهم القدوة في تأويل ماتا ولوه واستخراج ما استنبطوه وإذا اختلفوا في...

خلاصة: كتاب في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب ما ينطق به ألسنة، باب ما يجب منه الوضوء والغسل، باب صفة الوضوء، باب في الغسل من الجنابة، باب في المسح على الخفين، باب في الآذان والإقامة، باب في الإمامة

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، به بترفي النهاية.

حالة المخطوط: جيدة.

57- إرشادُ العباد إلى أهم مسائل الجهاد

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي (1754-1817)م

إرشاد العباد إلى أهم مسائل الجهاد

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18 × 15 سم

عدد الأوراق: 36

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذا كتاب إرشاد العباد إلى أهم مسائل الجهاد أودعت فيه سبعة وعشرين مسألة منها في هذا الكتاب كعدد غزوات النبي عليه الصلاة والسلام...

خاتمة المخطوط: هذا ما بنى الأمر عليه على سبيل الحقيقة واعتبروا في ذلك قول ابن عطاء الله في حكم الأزل، أن يضاف إلى العلل يا قديم الإحسان.

خلاصة: كتاب في مسألة الجهاد وهو في سبع وعشرين مسألة وفي معناه وفضله وشروط وجوبه، الفيء، الجزية، والهدنة والصلح ....

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: جيدة.

58- تنبيه المغترين[1]

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني الأنصاري، أبو محمد، المتوفى سنة 973هـ/1065م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد الحاج البرناوي ابن شلمدان

المنسوخ له: محمد ابن الشيخ محمد

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15سم

عدد الأوراق: 150

عدد الأسطر: 21

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: أزواغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أقوالهم كسيد محمد بن عثمان وسيدي محمد بن داود وسيدي محمد الشاوي...

خاتمة المخطوط: انتهى ما سميته مواعظ الزبور وقد... مواعظ كلها... فاطلبه والحمد لله رب العالمين.

خلاصة: كتاب في المواعظ والأخلاق.

---

[1] - البغدادي، هدية العارفين 1: 641-642 ؛ الزركلي: الأعلام الجزء الرابع، ص 180-181؛ 464 وفهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية، المجلد الثالث، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي لندن 1426هـ/ 2005 م، ص291، رقم 1287.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، به بترفي البداية والنهاية.

حالة المخطوط: جيدة

59- كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف: أبو محمد عبد اللـه بن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة 386هـ/996م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×15سم

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 26

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات من ذلك مما تنطق به الألسنة وتعتقده القلوب وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من مؤكدها ونوافلها... لا شيء من الأدب منها أجمل من أصول الفقه وفنونه...

خاتمة المخطوط: ... في سفر الخليفة في أهل الوكيل بمعنى الرزق لهم اللـهم إني أعوذ بك لا تحض بك من وعثاء بسكون المهملة... السفر وأعوذ بك من كآبة بفتح كاف والهمزة والمد المنقلب بضم الميم وسكون... وفتح اللام وبالموحدة...

خلاصة: شرح رسالة في الفقه المالكي متضمن أبوابا كثيرة نذكر على سبيل المثال باب الصلاة الاستسقاء، الصلاة على الجنائز، الصيام، الزكاة الخ.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: ملك محمد المؤمن ومحمد الشفيع أبناء الإمام عبد الكريم

60- مختصر خليل (الجزء الأول)

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق الجندي المالكي

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×13 سم

عدد الأوراق: 300

عدد الأسطر: 28

التجليد: مجلة

فاتحة المخطوط: وبعد فقد سألني جماعة أبان الله لي ولهم معالم التحقيق وسلك بنا وبهم أنفع طريق مختصرا على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى مبينا لما به الفتوى فأجبت مسألتهم بعد الاستخارة مشيرا فيها للمدونة وبأول إلى اختلاف لشارحيها...

خاتمة المخطوط:

خلاصة: كتاب في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها = باب في رفع الحدث وحكم الخبث، فصل في إزالة النجاسة عن ثوب المصلي، فصل في فرائض الوضوء، فصل في وجوب غسل الميت...

ملاحظات: غير مشكولة، بها أثر الرطوبة، الأوراق الأخيرة ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: متوسطة.

61- شرح الدردير على مختصر خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: أحمد الدردير المتوفى سنة 205هـ/ 1786م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد بن عبد الـلـه بن عبد المطلب

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×15

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 27

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينعقد البيع وهو كما قال ابن عرفة عقد معاوضة على غير منافع ولا متعة لذة فتخرج الإجارة والكراء والنكاح وتدخل هبة الثواب والصرف والمراطلة والسلم أنه تعريف للبيع الأعم كما قال والغالب عرفا أخص منه بزيادة ... أحد عوضيه غير نهب ولا فضة ...

خاتمة المخطوط: وهل طلاق الجبر... على الغالب إن كان وإلا قالوا ... أي يقضي بالمتوسط بين الجودة والرداءة الشرط السادس كونه أي المسلم ... المسلم فيه دينا في ذمة المسلم إليه وإلا كان معين أو هو ... البيع معين ... قبضه وهو ممنوع والذمة ... وفي معنى الشرعي عن مقدار بالمكلف قابل الالتزام ونظم ابن عاصم بقوله...

خلاصة: شرح مختصر خليل بن إسحاق الجندي في الفقه، وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيع، أنواع البيوع الفاسدة، باب السلم، فصل في بيوع الآجال، فصل ذكر فيع العينة ومسائله المتعلقة به، فصل في أحكام الخيار، فصل في اختلاف المتبايعين ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

62- مختصر خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق الجندي المتوفى بالقاهرة سنة 776 هـ/ 1374 م

ألوان الحب: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد موسى بن عبد الغياث بن محمد بن محمد يحي بن إبراهيم

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 25

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطاة وبعني فيقول بعت و... أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إن قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم فقال بمائة فقال أخذتها وشرط عاقده...

خاتمة المخطوط: ولم يشهد أو باع بك طعام نقدا مما لا يباع به وادعى الآن فنوزع أو نكر القبض فقامة البينة فشهدت بينه بالتلف كالمديان ولو قال غير المفوض قبضت وتلف ويرى ولم يبر الغريم ... ولزم الموكل غرم الثمن... على الأرجح وإلا سقط..

خلاصة: كتاب بعنوان "مختصر خليل" في الفقه وهو في عدة أبواب وفصول منها: فصل علة طعام الربو، فصل في منع للتهمة ما كثر وقصده كبيع وسلف، وباب في الرهن ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

63- الطرائف والتلائد في كرامات الوالدة والوالد[1]

اسم المؤلف: محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، المتوفى سنة 1241هـ/ 1836م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: عمر بن علي أحمد المختار الكنتي

تاريخ النسخ: عصر الأربعاء 5 أو 4 خلون من جمادى الأولى سنة 1337هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23×15سم

عدد الأوراق: 460/ **عدد الأسطر:** 18

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: ... لهم عذاب مهين معناه يؤذون أنبيائي وأولياؤه كقوله تعالى .... الأولياء وأمانتهم ومحاربتهم أعظم الجرائم وأعجلها عقوبة ... العصر إنما أصيبوا بما

---

[1] - عبد القادر مما حيدرة: فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق، الجزء الأول، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي- لندن – 1421هـ/2000 م.

أصيبوا به من ترادف السنين... والسماوات ... الدول المتقدمات وتخاذل الطوائف المتسالمة ... عليه ورضاهم بما نال جانبه الشريف من أعداء الدين.

خاتمة المخطوط: فلما رجعوا إلى بيوتهم وأخذوا ... كل واحد منهم بقدم فلا يذهب ولا يجيء قدح ما بين تلك الأقداح... فاتفاق أن أمر كان واحد منهم بمثل ما أمر به الأول فملئوا أقدامهم كلها وفرغوها في ... فلما أصبحوا ... فلما كشفوا على وجه الماء ... فخجلوا وقال لهم بعض... يا قوم امضوا على ما أنتم عليه..

خلاصة: كتاب بعنوان "الطرائف والتلايد"، وهو في فصول هامة منها:

فصل في حد الكرامة وشرطها والفرق بينها وبين المعجزة وسائر الخوارق الطبيعية، فصل في بيان لزوم الأفضلية وفصل في الفرق بين علم الهام وعلم التعلم ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها أثر الرطوبة، وبحواشيها شروح، به بترمن آخرها

حالة المخطوط: جيدة.

64- شرح الدردير على مختصر خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الدردير المالكي المتوفى سنة 1201هـ/ 1786م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن عبد المطلب

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×17 سم

عدد الأوراق: 270 / **عدد الأسطر:** 33

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني في هـذا المختـصر ينعقـد أي ... ويوجد البيع كما قال ابن عرفة عقد معاوضة على غير منـافع ولا متعـة لـذة فتخـرج الإجارة والكراء والنكاح وتدخل هبة الثواب والصرف والمراطلة والـسلم أي لأنـه تعريـف للبيع الأعم كما قال والغالب عرفا أخص منه بزيادة ذو مكايسة ...

خاتمة المخطوط: فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى وحصل منه الحيض ولو مرة أو مني من أحد فرجيه فلا إشكالا فيه لاتضاح الحمل بل هو خنثى غـير مـشكل والحمد لـلـه على كل حال والصلاة والسلام على أفـضل صـادق الأقـوال والأفعـال سـيدنا محمد بن عبد الـلـه بن عبد المطلب بديع الجمال رفيع الجلال وعلى آله وأصحابه وعلى سائر العلماء المجتهدين وعلى تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

خلاصة: شرح على كتاب في الفقه وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيـوع، بـاب في السلم وشروطه، فصل في القرض، فصل في المقاصة، باب في الـرهن، بـاب في بيـان أسـباب الحجر، باب في الصلح، باب في الحوالة، باب في الضمان، باب في المزارعة، باب في الوكالـة، باب في الغصب، باب في أحكام العارية والمساقاة، باب الإجارة...

ملاحظات: نسخة غير مـشكولة، وبحواشـيها شروح، بهـا زخـارف تـذهيب، الورقـة الأولى متآكلة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة.

65- شرح الدردير على مختصر خليل (الجزء الأول والثاني)

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الدردير المالكي المتوفى سنة 1201هـ/ 1786م

الموضوع: فقه مالكي

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد بن محمد الشفيع ابن عبد الكريم ابن محمد السحو

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15سم

عدد الأوراق: 407 / **عدد الأسطر:** 24

التجليد:

فاتحة المخطوط: هذا شرح مختصر على مختصر لإمام الجليل العلامة ابن ... سيدي خليل اقتصرته فيه على فتح... وتقييده ... وعلى المعتمد من أقوال أهل المذهب بحيث متى اقتصرت على قول كان هو الراجح الذي تجب به الفتوى وإن اعتمد بعض الشراح خلافه وباللـه تعالى أستعين وعليه أتوكل فإنه ... الكريم الذي عليه المعول قال المصنف رضي اللـه تعالى عنه وعنا به وجمعنا معه في دار السلام بسلام ...

خاتمة المخطوط: وسمع فيه القياس و... لإناء الذي يجعل فيه السعوم بفتح السين وهو دواء الذي يصب ... ومكحلة ... فالميل الذي يكحل به ... الذي يجعل فيه الدهن ومنصل للسيف... من خلا وهو منخل لما ينخل به الرقيق وسمع فيه وفي منصل فتح الثالث ... وإن تردد اثنتين يسجد سقطا .... وعلى غيرها..

خلاصة: شرح على كتاب في الفقه وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب يرفع الحدث وحكم الخبث، فصل في إزالة النجاسة، فصل في فرائض الوضوء، فصل في نواقض الوضوء، فصل في غسل الجنابة، فصل في التيمم، فصل في الحيض، باب في الآذان، باب في أوقات الصلاة، فصل في سجود السهو، باب في أحكام الجج والعمرة

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، مبتور النهاية.

66- شرح على كتاب في النحو

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

تاريخ النسخ: عصر الجمعة سنة 807هـ

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×14 سم

عدد الأوراق: 25

عدد الأسطر: 17

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... لكن عند السامع لأنه كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد فأيضا أنه مقصود لأن المتكلم قصد بهذا اللفظ إفادة السامع... ويخرج بقوله اللفظ الإشارة والكناية والتصرف و...

خاتمة المخطوط: ... أحكام المثنى... وفتح السين أفصح من كسرها فهو مجرور بالإضافة لغير... فليرجع جميع ذلك وهذا ما أردنا ذكره على هذه المقدمة قال المؤلف...

خلاصة: شرح على كتاب في النحو تناول أهم مبادئه.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بعض كتابتها مطموسة بسبب عامل الرطوبة.

حالة المخطوط: متوسطة.

67- منظومة في الوعظ والإرشاد

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×10 سم

عدد الأوراق: 2

عدد الأسطر: 16

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

الناس قد شغلوا بالمال والأمل ** وغفلوا عن طريق العلم و...

ظنوا بأنهم لا يسألون غدا ** عما جنوه من الآثام والزلل

وهو حفاد... مثلما خلقوا ** يهما وغرلا بلا شك ولا خبل...

خاتمة المخطوط:

والحوض قد خصه رب العالمين ** وماؤه كوثر يشفي من الغلل

والأنبياء غدا والحشر تتبعه ** تحت اللواء التي أعطاه في الأزل

مدحت خير الورى شفاعته ** من خالف جل عن شبه وعن مثل

خلاصة: منظومة في الوعظ والإرشاد.

ملاحظات: نسخة وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: ملك لمحمد عبد اللـه بن عبد الرحمن.

68- قصيدة فيما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى[1]

اسم المؤلـف: أبـو بكـر بـن محمـد بـن الحـسن بـن دريـد الأزدي البـصري المتـوفى سـنة 321هـ/933 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×10 سم

عدد الأوراق: 3

عدد الأسطر: 12

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: قال الفقيه الأستاذ النحوي أبو عبد اللـه محمد بن أحمـد ابـن هـشام اللخمي رحمه اللـه تعالى القوي... وهو النفس وشهواتها...

لا تركنن إلى الهــوى   واحذر مفارقة الهــوى

خاتمة المخطوط: باب ما يضم أوله ويضم فيمد والمعنى واحد ولربها...

وله مباني ذي روى   يحتاج فيه إلى الـــرواء.

[1] - الدكتور خالد زهري والدكتور مصطفى طوبي، فهرس مخطوطات اللغة، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش، الطبعة الأولى سنة 2003م، ص 94، رقم 186.

خلاصة: منظومة بين فيها ابن دريد معاني الألفاظ المقصورة والممدودة التي تفتح فتقصر وتمد باختلاف المعنى وعدد أبياتها 41 بيتا.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها أثر الرطوبة.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: ملك لمحمد عبد اللـه بن عبد الرحمن.

69- ضياء الأمة في أدلة الأئمة

اسم المؤلف: عبد اللـه بن محمد بن فودي 1180-1245هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: سنة 1226هـ

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×16 سم

عدد الأوراق: 46

عدد الأسطر: 24

التجزئة: جزء واحد أصلي

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب ضياء الأمة في أدلة الأئمة واعلم يـا لأخـي أن الـدين مبني على التبصر قال تعالى (قل هذه سبيلي أدعو إلى اللـه على بصيرة أنا ومن اتبعني) والكون على بصيرة...هو أن تعلم مستند جميع دينك...

خاتمة المخطوط: وهذا آخر ما أردنا جمعه من هذا الكتاب وقدر اللــه إتمامـه في سـابع شهر اللـه الربع الأخير في سنة شكور أي سـنة سـت وعـشرين ومـائتين بعـد ألـف مـن الهجرة.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: عبد الرحمن بن يوسف

70- لامية الأفعال

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللـه بن مالك الطائي الجياني، جـمال الـدين المعـروف بـابن مالك المتوفى سنة 672هـ/ 1373 م.

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×16 سم

عدد الأوراق: 5 / **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

فالفعل من يحكم تصرفــه ** يجز من اللغة الأبواب والسبــلا

فهاك نظما محيطا بالمهم وقد ** يحوي التفاصيل من يستحقر الجهلا

خاتمة المخطوط:

كمفعل وكمفعال ومفعلة ** من ثلاثي صغ اسما ما به عمــلا

ومن نوى عملا بهن جاز له ** فيهن كسر ولم يعبأ بهن غـــذلا.

خلاصة: منظومة تعليمية في علم التصريف، وهي مقسمة إلى أبواب وفصول: الباب الأول في أبنية الفعل المجرد والثاني في المفعل والمفعول، وفصل في مصادر ما زاد على الثلاثي ثـم فصل في الأفعال.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

71- تاريخ جِنِي وأخبارها

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17سم

عدد الأوراق: 3 / **عدد الأسطر:** 21

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: هذا ذكر جني ونبذة من أخبارها وفيه سبعة أطلال قيـل أنهـا سـتكون بلدة كبيرة مباركة وعلامة كونها بلدة إذا رأى غـراب أخـذ ترابـا ورماهـا فيهـا جـاء وقـت سدها لأنهم في ذلك الزمان يتقاولون بالغربـان فلـما رأى غـراب رمـى فيهـا ترابـا اجتمـع وكانوا في سدها ثلاث سنين ...

خاتمة المخطوط: فطلب الفرنسيون وهرب أَلْفَا مُسَ ومـن معـه ممـن بقيـة الفـوتيين إلى بلدة بَنْجَجَرَ لأن فيها أحمد عمر ولم يبق في مدينة جني يومئذ سبع سنين وبعد ذلك جاء فيها سِيُولُ وهم جامعوا الأموال.

خلاصة: لمحة من تاريخ مدينة جنـي بجمهوريـة مـالي وبعـض أخبارهـا، تأسيـسها وذكـر الوقائع التي شهدتها مع قبائل أخرى.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية متوسطة، غير مشكل.

72- منظومة في الوعظ والإرشاد

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×10 سم

عدد الأوراق: 30/ **عدد الأسطر:** 21

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ...الكلام على... والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتناول بين العام والخاص وبين موضوعنا هنا موضوعا لمثل هذا وإنما هو موضوع... والقاضي المستقذف والنار... المستغرق...

خاتمة المخطوط: ... أمرهما ونحن على أمرنا الأول فما الذي أصابهم ومن أين أشهر قالوا حكمنا وكنا بذالك كافرين وقد بنى فإن كتب كما كتبنا... وإلا فاعتزلنا ونحن....

خلاصة: منظومة في الوعظ والإرشاد.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: ملك محمد بن محمد الشفيع من مواليد أزواغ

73- **كفاية الطالب الرباني على رسالة أبي زيد القيرواني**

اسم المؤلف: علي بن محمد بن خلف، أبو الحسن المالكي الشاذلي المتوفى سنة 939هـ/ 1533م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×19 سم

عدد الأوراق: 89

عدد الأسطر: 29

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسطى والصغير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني رحمه الله وأعاد علينا وعلى أحبائنا من بركاته ونفعنا بعلومه وجعلنا من المتبعين له...

خاتمة المخطوط: ...وإن قام بذلك ينجو ولا يسلم فيما بينه وبين المعز وجل إجلال العالم العامل وإجلال الإمام المقسط ومن شيم العالم أن يكون زمانه مقبلا على شأنه حافظا لسانه محترزا من إخوانه فلم يؤذ الناس.

خلاصة: تعليق على رسالة أبي زيد القيرواني، كتاب في الفقه المالكي، وهو في عدة أبواب وفصول تناول مسائل فقهية كثيرة في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية.

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة، الورقة الأولى ممزقة الأطراف، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

74- مختصر خليل

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى بالقاهرة سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×11 سم

عدد الأوراق: 400/ عدد الأسطر: 16

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على المرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبابتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

75- لامية العرب

اسم المؤلف: عمرو بن مالك الشنفري الأوسي المتوفى سنة 970هـ/ 527م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي وصورة

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 16سم

عدد الأوراق: 3/ **عدد الأسطر:** 17

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيهم ** فإني إلى قوم سواكم

فقد حمت الحاجات والليل مقمر ** وشدت لطيات وأرحل

وفي الأرض... للكريم عن الأذى ** وفيها لمن خاف القلى متعذم

لعمرك ما في الأرض ضيق على أمري ** سرى راغبا أو راهبا وهو يعفا

خاتمة المخطوط:

وخرق كظهر الترس قفر قطعته ** بعاملتين ظهره ليس يعمل

وألحقت أولاه بأخراه موفيا ** على قنة ... مرارا وأمثل

ترود الأراوي والصحم حولي كأنها ** عذارى عليهن الملأ المذيل

ويركض بالأصال حولي كأنني ** من العصم أدفى ... أعقــل.

خلاصة: لامية العرب وهي في الحماسة والشجاعة ومكارم الأخلاق.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح بالعربية والتماجيك [1].

حالته: جيدة

76- مرثية لأستاذين محمد الصغير المعروف ببَايْ

وعبد الرحمن بن يوسف الملقب بخليل الرحمن

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشفيع المولود سنة 1952م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 16سم

عدد الأوراق: 3/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

جئت المنازل واستفهمت من قطنا ** أفيكم جيرتي أم في الذي ظعنا

فأخبروا أنهم بالأمس قدر حلوا ** وخلقوا الرسم والأطلال والدمنا

قلت لهم أترون أن أداركم ** قالوا بلى إن بذلت الجهد والسمنا.

خاتمة المخطوط:

ثم الصلاة على المختار من نطقا ** بهيمة القبض للعلوم أي علنا

مع السلام كذا كانان والنجا ** ما غنت الطير في أوكارها وغدت

تهيج الشوق والأحذار والشجنا ** ...

[1] - ويتكلم الطوارق لغة مشتركة اسم "تماجيك" أو "تماشك، (Tamachek)" إحدى فروع لغة البربر ولهم أبجدية بربرية اسمها "تفيناك (Tiffinagh)".

خلاصة: مرثية لأستاذين: محمد الصغير المعروف بباي وعبد الرحمن بن يوسف المعـروف بخليل الرحمن.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح بالعربية

حالته: جيدة

قيود التملك: محمد بن داود بن حم بن الجميل

77- مختارات أشعار كعب بن زهير

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15 ×11سم

عدد الأوراق: 3 /**عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ** متيم إثرها لم يفد مقبول

و الجسم بعد سعاد مدنف وصب ** متيم إثرها لم يفيد مكبول

وما سعاد غدات البين إذ رحلوا ** إلا مهات لها في الحسن تكميل...

خاتمة المخطوط:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصم ** ومالهم عن عياض

كم لهم في ... يوم معركة ** ضرب إذ غرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ** وكل طعن لهم لـلـه مقبول

باعوا ابتغي رضا الرحمن أنفسهم ** وما لهم من حياض الموت تعليل.

خلاصة: تعد قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم من عيون الشعر العربي، وقد عنى العلماء بشرح القصيدة ومحاكاتها، ومن شروحها المشهورة شرح ابن هشام الأنصاري، وقد قام تلميذه الأميوطي باختصار هذا الشرح مقتصرا على المسائل النحوية والإعرابية.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

قيود التملك: عيسى بن محمد من مواليد آبلغ (النيجر)

78- **الصلاة المشيشية**[1]

اسم المؤلف: عبد السلام ابن مشيش بن أبي بكر بن علي الحسني الإدريسي المتوفى سنة 625هـ/ 1227 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15 ×11سم

عدد الأوراق: 2 /**عدد الأسطر:** 10

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: اللـهم صل على من منه انشقت الأسرار وانفلتت الأنوار وفيه ارتفعت الحقائق وتنزلت علوم آدم فأعجز الخلائق وله كفائت الفهوم فلم يدركه منا سايق ولاحق فرياض الملكوت... جماله مونقة...

[1] - محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المجلد الخامس، الطبعة الأولى – 1997 م، رقم 4491. ص 264،

خاتمة المخطوط: اللـهم اجعل من أمر قربا ومخرجا ثلاثا (إن اللـه ملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) صلوات اللـه وسلامه و... ورحمته وبركاته على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم عدد الشفع والوتر وعدد كلمات اللـه التامة المباركة. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد رب العالمين.

خلاصة: مكتوب في الصلاة على النبي صلى اللـه عليه وسلم، وألحق عليها مكتوب المسمى ب" دعوة النور " للسيد المختار الكنتي.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

79- الشفا بتعريف حقوق المصطفى[1]

اسم المؤلف: عياض بن موسى بن عياض بن عمر بن موسى بن اليحصبي السبتي القاضي، أبو الفضل، المتوفى سنة 544هـ/ 1149م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 14سم

[1] - حسن مولاي (د): فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية- النيجر- المجلد الثالث رقم 1061- مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن 2004م، والمجلد السادس، رقم 2645، ص150-151 - لندن 1427هـ/2006م؛ وزيد بن عبد المحسن الحسين: فهرس المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد (6)، رقم 1421، ص 221.

عدد الأوراق: 100/ **عدد الأسطر:** 27

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

التجليد:

فاتحة المخطوط: ... فصل وأما نظافة جسمه وطيب ريحه وعرقه... ابن سليمان عن ثابت... رضي الله عنه قال... فقالت نجعله في طيبنا وهو من أطيب الطيب...

خاتمة المخطوط: ... من قال إن جبريل أخطأ بالوحي فإنما كان النبي **صلى الله عليه وسلم** علي ابن أبي طالب استوتب فإن تاب وإلا قتل ونحو عن سحنون هذا قول الغرابية من الروافض سموا بذلك لقولهم وكان النبي صلى الله عليه وسلم أشبه بعلي من الغراب بالغراب... شهد علي أبو بكر الصديق أنه إن كان أراد في مثل مالا يجوز فيه الشهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية قال القاضي أبو الفضل رحمه الله هنا انتهى...

خلاصة: من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية المشرفة نحدث فيه المؤلف عن المصطفى وأخلاقه وعظم مكانته وعن وجوب الإيمان به وطاعته، واتباع سنته وعن الصلاة عليه وما يجب للنبي وما يجوز وما يمتنع عليه وحكم سب الرسول عليه الصلاة والسلام وسب الصحابة..

ملاحظات: نسخة لها تذهيب، وبتر في النهاية والبداية.

حالة المخطوط: جيدة.

80- دليل القائد لكشف أسرار صفات الواحد

اسم المؤلف: محمد الصالح بن عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن سليم الأوجلي، المتوفى سنة 1260هـ/1844م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×12 سم

عدد الأوراق: 10/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

ولما أنني رأيت ** أهل زمان وأنا قـصرت

الحكم ما به يصح الدين ** وسبل النجاة تستبيــن

وذاك علم الذات والصفات ** لـلـه وهي طرق الخيرات

ولم تجد مختصرا يفوز ** وما به كفاية يجـــوز ...

خاتمة المخطوط:

وبالذي عهدته وفيت ** و الـلـه يــوفي بالذي أردت

وهو الذي أرجو أن يقبل عثرتي ** وهو الذي أولى ولي النعمة

وخالصا يجعله لوجهه ** ينجز لي من فضله بـوعده.

خلاصة: منظومة تعليمية في التوحيد وهي في عدة أبواب وفصول منها: فـصل في صـفات الوجود، فصل في صفات الـسلبية، بـاب في صـفات المعـاني ومتعلقاتهـا، فـصل في الحكـم، فصل في الحياة، فصل في السمع والبصر والكلام، باب في المـستحيلات، بـاب في الجـائزات، باب في الدليل على الوجود والصفات.

ملاحظات: نسخة مشكولة، أغلب أوراقها متآكلة الأطراف وأجري عليها الترميم التقليدي.

حالة المخطوط: متوسطة.

81- شرح الزرقاني على مختصر خليل (الجزء الأول)

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة1099 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14سم

عدد الأوراق: 500 / **عدد الأسطر:** 18

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: باب الإجارة... ابن عرفة منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان، لا يعقل بعوض غير ... عندما بعضه يتبعض بتبعيضها ... ولو قال عقد على منفعة ما أمكن.. مما يتوجب عليه من الله لا يصح أن يراد بالبيع هنا معناه الأعم ولا الأخص لأنه اعتبر في مفهومه كونه على غير منفع ...

خاتمة المخطوط: ...و إذا اجتمعت ذلك لكل واحد بانفراده كما أفاد بقوله قبل ثم تجمع ما لكل واحد من الثانية ومجموع ذلك أربعة وعشرون ولو وأعطيت كل خنثى ربع ما يخرج له من كل فريضة لصح له أيضا أحد عشر ولكل الأول المناسب.

خلاصة: شرح مختصر خليل في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب الإجارة، باب ما ذكر من شروط المنفعة، باب الهبة، باب مكاتبة أمل التبرع، باب التدبير...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، الأوراق الأخيرة ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة.

82- شرح الزرقاني على مختصر خليل (الجزء الثاني)

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي (الجزء الثاني)

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 480

عدد الأسطر: 27

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: باب الزكاة بمعنى التزكية أنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد واقتصار بعضهم على ثلاثة الأول اقتصار على الغالب وأن يموت عقر حكما ولم يذكر تعريفا شاملا للأربعة بل عرف كلا على حدته مصدرا بتعريفها في الذبح ما اشتمل على أربعة أمور...

خاتمة المخطوط: ...لأن النكاح كما مر أما حقيقة في العقد مجاز في الوطء وإما مشترك وحمله على خصوص الوطء في قوله تعالى: " حتى تنكح زوجا غيره"...

خلاصة: شرح مختصر خليل بن إسحاق في الفقه المالكي، وهو في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية.

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة، بعض أوراقها متآكلة، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

83- خطبة العيدين

اسم المؤلف: سيد المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي (الكبير) المتوفى سنة 1226هـ/1811م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

اسم الناسخ: عبد الله وعبد الملك بن موسى

المنسوخ له: أحمد محمد ابن الشفيع

التجزئة: جزء واحد (أصلي)

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 11

عدد الأسطر: 16

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: هذه الخطبة البالغة من الفصاحة غاية الحدود والموعظة الممزقة.. الضمائر والكبود وفي الخطبة الأولى في صلاة العيدين وسيأتي في ذكر الثانية في كلا اليومين وهي: الله أكبر ثلاثا أو خمسا أو سبعا الحمد لله ذي العزة والجلالة العظيم بغير جسم ولا شك ولا مثال الذي لا تدركه الأبصار بحال...

خاتمة المخطوط: الباقين في العزة للكرام البررة الذين شهد لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخلون الجنة فأجمع على تفضيلهم كافة أهل السنة وعن الصحابة أجمعين.

خلاصة: شرح مختصر خليل بن إسحاق في الفقه المالكي، وهو في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة جدا

84- شرح الزرقاني على مختصر خليل

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة1099 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

اسم الناسخ: علي ابن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: 24 من محرم....

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15سم

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 24

التجليد:

فاتحة المخطوط: باب الإجارة ...ابن عرفة منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان، لا يعقل بعوض غير ... عندما بعضه يتبعض بتبعيضها ... ولو قال عقد على منفعة ما أمكن.. مما يتوجب عليه من الله لا يصح أن يراد بالبيع هنا معناه الأعم ولا الأخص لأنه اعتبر في مفهومه كونه على غير منفع ...

خاتمة المخطوط: ... و إذا اجتمعت ذلك لكل واحد بانفراده كما أفاد بقوله قبل ثم تجمع ما لكل واحد من الثانية ومجموع ذلك أربعة وعشرون ولو وأعطيت كل خنثى ربع ما يخرج له من كل فريضة لصح له أيضا أحد عشر ولكل الأول المناسب.

خلاصة: شرح مختصر خليل في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب الإجارة، باب ما ذكر من شروط المنفعة، باب الهبة، باب مكاتبة أمل التبرع، باب التدبير، باب في العتق.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

85- منظومة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

تاريخ النسخ: عام قش بعد فج

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 4/ **عدد الأسطر:** 9

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

هل لي مسير نحو طيبة مسرعا ** لأزور قبر الهاشمي محمد

لما فشي رياه في كنافها ** فتكمش الحجاج نحو محمد

فبقيت انهمل الدموع موبلا ** شوقا إلى النبي محمد

أقسمت بالرحمان مالي مفصل ** إلا حوى حب النبي محمد...

خاتمة المخطوط:

كن أنت يا فاروق ثم مغربا ** يا ذا الحياء به أناد خذيد

خذ أنت يا زوج البتور يدي ** غدا حتى نوصلها إلى بد أحم

وبقول رب العالمين نظمتها ** وجعلت عدتها كس محمد

في عام قش بعد فج فافهما ** من هجرة الهادي النبي محمد

خلاصة: منظومة في مدح المصطفى صلى اللـه عليه وسلم، وقد حاول المؤلف أن يبين فيها مدى حبه الرسول اللـه عبر عبارات مختارة التي تدل إلى الحب والشوق، وحتى وصل إلى آمنة لا خبر إلا في طاعة النبي ثم استطاع أن يأتي بعدد من أخلاقه صلى اللـه عليه وسلم.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

86- ضياء المجاهدين حملة الدين الراشدين

اسم المؤلف: عبد اللـه بن محمد بن فودي 1180-1245 هـ

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16× 10سم

عدد الأوراق: 29

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب لخصته من كتاب الفقيه أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن... الدمشقي رحمه اللـه الذي سماه مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام ورتبته على ثلاثة وثلاثين بابا وخاتما...

خاتمة المخطوط: فضل فينبغي للمجاهد ألا يقاتل بنية إراقة دماء الكفار ليس إلا بل يجاهد بنية إعلاء كلمة التوحيد وإظهارها...

خلاصة: مكتوب في بيان فضل الجهاد والثواب الذي أعده الله للمجاهدين.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: محمد المؤمن بن عبد الكريم

87- ضياء التأويل في معاني التنزيل

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن فودي المتوفى سنة 1245هـ/ 1829م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×17 سم

عدد الأوراق: 350 / **عدد الأسطر:** 27

التجليد مجلد تقليدي

فاتحة المخطوط: الحمد جملة خبرية قصد بها الثناء على الله بمضمونها من أنه تعالى لجميع الحمد من المخلوق والمستحق لأن يحمدوه والحمد هو الثناء على الجميل الاختيار ... وغيرها والمدح هو الثناء على الجميل مطلقا تقول حمدت زيدا على علم حمدته على حسنه بل ما والشكر مقابله النعمة بالثناء قولا وعملا ...

خاتمة المخطوط: وكان أكبرها يسمى محمودا فقدموه فبرك فضربوه جمعا ولم يتحرك فوجهوه نحو اليمين فهرون ثم نحو... فيك فذهب عبد المطلب وأخذ بخلقه

الكعبة ويقول اللـهم إن المرء يمنع رحله فامنع رحالـك... فلـم يـتم كلامـه... ألم يجعـل كيدهم في هدم الكعبة في تضليل خسارة ...

خلاصة: تفسير القرآن الكريم من سورة البقرة إلى سورة الفيل.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة جدا.

88- الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن عبد اللـه بـن صـنهاج بـن هـلال البوصـيري شرف الدين أبو عبد اللـه المتوفى سنة 696هـ/1294م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×12 سم

عدد الأوراق: 43/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

ما بال عينيك تشكو شدة الألم ** رمدائنا من عيون وهي لم تنم
تذري دما ودموعا في دجى الظلم ** أمن تذكر جيران بذي السلم
عام بانت وباتت غير سالمة ** عبرا تدرو تذري كل ساجمة
أم من ذنوب بمتن الظهر قاصمة ** أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

خاتمة المخطوط:

وستة المصطفى اذكر مفاخرهم ** أهل المأثر والأفضل والكرم

الحمد لـلـه في سر وفي علن	**	والشكر لـلـه في بدء ومختتم
يا رب اختم لنا بالخير والسعدا	**	بحرمة الدين والقرآن والعلم
يا رب فرج على الإسلام بالفرج	**	يكون عقولنا بالفضل والكرم
سبحان ما لكنا سبحان رازقنا	**	سبحان من صور الدنيا من نعـم

خلاصة: منظومة تعليمية في مدح النبي صلى الـلـه عليه وسلم.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

89- عجالة الراكب في الطب الصائب

اسم المؤلف: محمد بلو بن الشيخ عثمان بن محمد فودي (1195-1245م)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 × 12 سم

عدد الأوراق: 14

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فإن علم الطب علم جليل قدره عظـيم نفعـه ... لأنـه الكافـل بـصحة الأجسام وبصحتها يتم الصلاة والصيام وسائر أركان الإسلام ورد به الكتاب والسنة.

خاتمة المخطوط: لما أكل من شاة مسمومة بخبر ... ثلاثة على كاهله ومنها دود سم العقرب عن عبد الله بن مسعود قال بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي إذ سجد فلدغه ... وفي هذا القدر كفاية لمن نور الله بصيرته الحمد لله أولا وأخيرا وأفضل الصلاة وأزكى السلام

خلاصة: علم الطب العام المستمد من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة مبينا الفوائد الخاصة بها.

ملاحظات: نسخة بها أثر الرطوبة، غير مشكولة.

حالة المخطوط: سيئة.

90- قصيدة الرد على رسالة الفقيهين حَدَاحَدَا وحَمدتٌّ

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن حامد الأغدسي

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 × 17 سم

عدد الأوراق: 8

عدد الأسطر: 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: ثنتبرادن (النيجر)

فاتحة المخطوط:

الحمد لله الذي قد أم ** بالطوع وانقيادنا للأمر

ثم الصلاة والسلام دائما ** على الذي شرع شرعا قائما

وبعد فالرد هنا عمدت ** على حداحدا كذا حمدت

قد كفر جماعة الإسلام ** ثم تهور على الإمام

خاتمة المخطوط:

صلى إله ربنا وسلما ** على النبي المصطفى معظما.

حررتم الوفال بالمفاسد ** لكل مسلم من المساجد

فكل واحد هنا ومنكما ** فدمه وعرضه عليكما

والكيكاء مسلما ما تركوا ** كيف بد إذا مغيرا أدركوا.

خلاصة: قصيدة الرد نقلها محمد بن أحمد بن حامد المعروف بأَمَّـهْ تَغَـنْ وهـي رد عـلى الخطـاب الموجـه إلى سـلطان محمـد التفـريج، سـلطان أغـدس1621-1654م مـن قبـل الفقيهين (حداحدا وحمدت) يعبران فيها عن خروجهم من طاعة السلطان. وتولى محمـد التفريج السلطة تبعا للتسلسل عن طريق الأم. أثار ذلك انشقاقات اسـتغلها عالمـان مـن آهير هما حداحدا ومدت ليعلنا الجهاد ضد الـسلطان. وفي غمـرة المعـارك كتـب المؤلـف الرد على عالمين دافع عن السلطان. وانتقد المؤلف على النحو التالي: في الجـزء الأول ينقـد صيغة القصيدة الصادرة من الفقيهين حيث يلاحظ أنها مخالفة لأوزان الشعرية ودعا إلى ضرورة الانقياد والمبايعة للسلطان.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيـدة، مـشكولة وبحواشـيها شروح بالعربيـة واللغـة التماجيك.

91- مرثية الشاعر محمد أحمد أغ الشفيع

اسم المؤلف: محمد أغ[1] الشفيع

صفة الخط: مغربي جميل

[1] - كلمة بلغة الطوارق يراد بها ابن.

ألوان الخبر: أزرق

تاريخ النسخ: ربيع الأول عام 1375هـ

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16× 10سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

تطاول الليل على جازع ** لنكبة فادحة هائلة

أقفرت الأرض وحق لها ** أعظم بهذا الأمر ما نازلة

وأصبح الناس وقد زهلت ** أحلامهم دموعهم سائلة

صارت بلادنا هرابا فلا ** ترى بها فائدة حاصلة

يا ويح هذا القلب ما باله ** أصبحت أفراحه آقلة

خاتمة المخطوط:

لأن مثل العام قد بخلت ** به العصور في الحلى الفاضلة

فأسأل مولا له رحمة ** ضافية شافية شاملة

بحرمة المختار من مضر ** محمد ذي الحلية الكاملة

والآل والأتباع من شرفوا ** بد... للجميع الباطلة...

خلاصة: مرثية الشاعر محمد أغ الشفيع كتبها عام 1954م الموافق 1375هـ كتبها عند وفاة أحد أقربائه تتكون من 26 بيتا.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: محمد المؤمن بن عبد الكريم

92- مصباح الظلام في وفيات أعيان القرن الثالث عشر إلى الرابع عشر (بأغدس)[1]

اسم المؤلف: بخاري بن تانودى بن الأجل التمبكتى نزيل أغدس.

متن منظوم: نثر

نسخة المؤلف: كتبها بيده

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22× 13,5 سم

عدد الأوراق: 41

عدد الأسطر: 13

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

---

[1] - مخطوط في قسم المخطوطات العربية والعجمية بجامعة نيامي تحت رقم 58

فاتحة المخطوط: فهذا ذكر علماء القرن الرابع عشر بأغدس في ولاية عبد الرحيم المعروف بطغام رحمه اللـه تعالى أما بعد فهذا ذكر علماء القرن الرابع عشر بأغدس في ولاية عبد الرحيم المعروف ب"طغام" رحمه اللـه تعالى لما كانت وفيات أعيان الأئمة من أعيان علماء هذه الأمة من قرن إلى قرن من الأمور العلية يعتنى بها كل ذي همة زكية عن لي أن أذكر ما تحصل بع الفائدة والمزية وسميته بمصباح الظلام في وفيات أعيان القرن الثالث عشر إلى الرابع عشر...

خاتمة المخطوط: ولم يفعل شيئا وسقطت عن يده البندقية واجتهدت الشرطي على أن يطلق الرصاصة ولم يستطيعوا ذلك إلى أن فر أحد الشرطي وتبعه أحد الرجال وسقطت تاج الشرطي ومال ذلك الرجل ليأخذ التاج وأخذ ما بمجرد أخذ التاج أطلق أخي الشرطي الرصاص على ذلك الرجل وقتله.

خلاصة: قائمة أسماء 31 شيخا من شيوخ مدينة أغدس. وفيها ذكر للأنشطة الثقافية في عهد سلطان طغام وعلاقتها مع المناطق المجاورة مثل كنو من ناحية، حيث كان المثقفون يفدون عليها لنحل العلم. ومن الفقهاء الذين احتلوا مناصبا مرموقة الشيخ أحمد غاك الذي عين وزيرا وإمام تانودي مفتيا في أغدس..

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

93- رسالة من عبد اللـه إبراهيم بن محمد الأمين

إلى السلطان سليمان بن السلطان تنيمن سلطان دَمَغَرَمْ (النيجر)

اسم المؤلف: عبد اللـه إبراهيم بن محمد الأمين

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 × 17 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 18

التجليد: غير

جهة الإصدار: زندر (النيجر)

فاتحة المخطوط: إلى أما بعد فالمراد بهذا الخط تبليغ سلامنا إلى جنابكم المكرم والإعلام بأن خطكم المشتمل على هديتكم المرضية بلغنا وقبلناه ورضينا رضاء تاما بارك الله فينا وفيكم وجزاكم ويليه الإعلام بأن بين والدنا ووالدك أمانة ثابتة ومحبة دائمة وعهد ومواثيق وسر مكتوم لا يعلمه أحدا إلا الله ولكن لا يرفع أمره الذي يريد إصلاحه لأحد ما وسره الذي بينه وبين الشيخ وبين الإخوان...

خاتمة المخطوط: ... هذا الوصل لكنني اتبع أثره بما استطيع من النصيحة وإن كنت كذلك كما نطلب فاعلمني بذلك لأقوم على إصلاح شئونك مشمرا ولكل من نازعك وخاصمك مدافعا ومكابرا حتى ترى ما يرضيك ويقر عينك هذا ما عرفناك به وإن سألت عنا فعلى خير وعافية كنا كما... وكونوا كذلك كما نحبه ألهمنا الله تعالى وإياكم السداد وجنبنا وإياكم من أنواع الفساد بجاه النبي الكريم والسلام.

خلاصة: رسالة من عبد الله إبراهيم ابن محمد الأمين إلى السلطان سليمان ابن السلطان تنيمن سلطان دَمَغَرَمْ يذكر فيها العلاقة المتينة التي تربط أجداده والسلطان ويتمنى دوامها.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة.

94- خلافة أسرة "أغيغي" و"تعزرت" من طوارق آهير[1]

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19 × 13 سم

عدد الأوراق: 9

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير

جهة الإصدار: سكتو (نيجيريا)

فاتحة المخطوط: وبعد أريد ضبط تاريخ السلاطين آهير من أهل " أغيغي" و"تعزرت" ليكون مذهبا والله المستعان... فأولهم دولة يونس بن تكيك تهنزيت وهي أخت أَهنص فيتولى يونس تهننزيت عام سبع وثمانية مائة فمكث...

خاتمة المخطوط: رفعت إلى عثمان بن عبد القادر أربع سنين لأنه خرج منها ثم تولى إبراهيم الدسوقي ابن أحمد الرفاعي بعد ألف وثلاثمائة وهو الآن دام الله نصره الله عمره آمين.

خلاصة: لمحة تاريخية عن خلافة أسرة "أغيغي" وأسرة "تعزرت" بمنطقة آهير ومدة حكمهم.

---

[1] - حسن مولاي (د.): فهرس المخطوطات الإسلامية الموجود بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية، جامعة نيامي، الجزء الأول، رقم 7، ص مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامية، لندن - 2004م.

ملاحظات: نسخة مشكولة، النسخة الأصلية موجودة بالمكتبة الوطنية بباريس – فرنسا -

حالة المخطوط: جيدة

95- مفتاح الرحمة والغنى في نظم أسماء الـلـه الحسنى

اسم المؤلف: الحاج محمد بن الشيخ موسى الأبتولي بن الشيخ حامد بـن الفقيـه أبي بكـر بن عبد الـلـه بن الشريف الوايل الأشعري الأغدسي.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

تاريخ الكتابة: أواخر شهر ذي القعدة سنة 1403هـ

مكان الكتابة: قرية إغندول[1]

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15سم

عدد الأوراق: 23/ **عدد الأسطر**: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

فاتحـة المخطـوط: أمـا بعـد فيقـول أفقـر العبيـد إلى رحمـة الغنـى الحـاج محمـد بـن الشيخ موسى الأبتولي بن الشيخ حامد بـن الفقيـه أبي بكـر بـن عبـد الـلــه بـن الـشريف

[1]- قرية مهمة بالنسبة للطوارق وهي تابعة لمنطقة شيروزيرين (أغدسر)، وهي معروفة أيضا بعلمائها الأفذاذ الذين لعبوا دورا في نشر الثقافة الإسلامية والعربيـة في المنطقـة ومـنهم العـالم العلامـة الـشيخ المـصطفى موسى، درس في بغداد وبعد عودته رفض العمل الحكومي ورجع إلى قريته لمواصلة رسالته الدعوية. مقابلة مع الشيخ يوم 12 يوليو 2006م بمنزله في إغندول.

الوايل الأشعري الأغدسي المالكي الخلوتي عفا اللـه تعالى عنه وغفر له ولوالديه وأشياخه وأولاده وذريته وأزواجه وإخوانه وأحبابه وسائر المسلمين الأحياء منهم والأموات ورحم اللـه تعالى الجميع ورضي عنهم وأرضاهم ورفع لهم الدرجات.

خاتمة المخطوط:

أيا سامعا أقوالنا عالما بنا ** و يا صادقا في الوعد جذلا لإجابة

لك الحمد إذ وقفتني ذا تفضلا ** وجد لي بشكر مع مزيد لنعمة

لك الحمد يا مولاي والشكر دائما ** علينا بآلاء وفضل وعظيمة

و قد انتهت نظم المسماة "بمفتاح الرحمة والغنى في نظم أسماء اللـه الحسنى قال ناظمها وكان ابتداء نظمها وتسويدها في بلد "أبتول أواخر شهر ذي القعدة سنة 1403هـ وكان الفراغ من تبيضها في شهر شوال في قرية "إغندول" (Egandawel) بأغدس.

ملاحظات: نسخو بخط المؤلف، مشكولة.

خلاصة: منظومة في التوسل والأدعية مستمدة من أسماء اللـه الحسنى.

حالة المخطوط: جيدة.

96- القول المبذول في ذكر مسائل الغلول

اسم المؤلف: محمد بلو بن الشيخ عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة1245 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد السحو

تاريخ النسخ: سنة 1238هـ

صفة الخط: صحراوي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16× 12سم

عدد الأوراق: 4

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذا كتاب سميناه القول المبذول في ذكر مسائل الغلول والـلـه المعين وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالـلـه العلي العظيم واعلم أن عامة... في الجاهلية الهبة في مغازيهم وهو أن يأخذ كل واحد لنفسه ما قدر عليه...

خاتمة المخطوط: ... من ذلك القيام... المطلوبة تعريفا للجاهل ليست... للعاقل ليتذكر وقفنا الـلـه وإياكم إلى ما يحبه ويرضاه.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: محمد ابن مؤمن إمام وسلطان آبلغ.

97- رسالة أمير المؤمنين أبي بكر بن عثمان بن معاذ إلى محمد المؤمن سلطان وإمام آبلغ (النيجر)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 14

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: من أمير المؤمنين أبي بكر بن عثمان بن أمير المؤمنين معاذ بن أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي رحم الله الجميع وأعاد علينا من بركاتهم آمين إلى الأخ الصفي والحب المرضى ذاك محمد محمد المؤمن... تحية وسلام ورضي وإكرام ومزيد إكرام واحترام فإعلامك بأنا رأينا وثيقتك المسماة بثبوت الحب الموروث...

خاتمة المخطوط: والإخوة الثابتة القديمة لدى الآباء والأجداد فقد فرحنا بها غاية الفرح فجزاك الله عنا خيرا ويقيك من كل شر وضير ويديم لنا ولك جميع نعمه التي أنعم بها علينا ويختم لنا بالسعادة بجاه صاحب الشفاعة صلى الله عليه وسلم هذا وسلم

خلاصة: وثيقة أمير المؤمنين أبي بكر بن عثمان بن معاذ بن محمد بلو إلى سلطان وإمام منطقة آبلغ (النيجر) يذكر فيها العلاقات الأزلية بين نيجيريا الاتحادية وآبلغ (النيجر).

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكل، بها أثر الرطوبة، وهي ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: متوسطة.

98- إحياء السنة وإخماد البدعة

اسم المؤلف الشيخ عثمان بن محمد بن فودي 1754-1817 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×11سم

عدد الأوراق: 37

عدد الأسطر: 20

التجليد: **غير** مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذا كتاب إحياء السنة وإخماد البدعة نافع إن شاء اللـه لمن عول عليه في عقيدته... ورتبته....

خاتمة المخطوط: ... اعلم أن اللـه تعالى قد قبل منا طاعة واحدة أحب إلي من الدنيا وما فيها الثاني الأنس بإقبال مولاه عليه وكريم نظره وجميل عطفه وبره وعلاماته...

خلاصة: كتاب بعنوان "إحياء السنة وإخماد البدعة" وهو في عدة أبواب منها: باب حد الكتاب والسنة والإجماع، وباب بيان حد البدعة، وباب بيان طريقة السنة المحمدية وباب الإيمان وبيان ما أحدثه الناس فيه من البدعة الشيطانية.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها بعض الخروم

حالة المخطوط: متوسطة.

99- إفحام المنكرين فيما أمر الناس به وفيما أنهاهم عنه في دين اللـه تعالى

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي **1754-1817**م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن يوسف الملقب بخليل الرحمن

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23×18 سم

عدد الأوراق: 76/ **عدد الأسطر:** 22

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا الكتاب إفحام المنكرون فيما أمر الناس بـه وفـيما أنهـاهم عنه في دين الـلـه تعالى ألفته لأبين لهم الدليل على ما ينكرون علي لعلهـم ينتهـون ذلـك الإنكار وإن لم ينتهوا عنه انقلبوا صاغرين خائبين فأقول وبالـلـه التوفيق يا أيها المنكـرون علي بأي شيء تنكرون وفي أي شيء تنكرون كان إنكارهم ...

خاتمة المخطوط: يشار بالعلم إلى مقامه وينصر سنته في كلامه وأن يكون جامعا لكل فـن وأن يعم علمه أهل الزمان وأقر لكم هذا بيان الحق ه بأن لـيس لنـا في درجـات العلـماء مقام متأهل ولكن لنا بحمد الـلـه مقام التطفل وليس لنا في مقاماتهم... الزبور ولكن لنا بحمد الـلـه ذوي الزبور.

خلاصة: رسالة الرد على من ينكرون بعض مسائل دينية (في الوعظ والطهارة وستر النساء واتباع السنة في أصول الدين وفروعه) على الشيخ عثمان بن محمد بن فودي.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة.

100- كتاب بيان وجوب الهجرة على العباد

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي (1754-1817م)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×20 سم

عدد الأوراق: 40 / **عدد الأسطر:** 22

التجليد:

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا الكتاب بيان وجوب الهجرة على العباد وبيان وجوب نصب الإمام وإقامة الجهاد فأقول وبالله التوفيق أودعت في هذا الكتاب ثلاثا وستين فصلا كعدد سنه عليه الصلاة والسلام وهو كتاب نافع إن شاء الله في هذا الزمان لمن عول عليه الفصل الأول في وجوب الهجرة من بلاد الكفار...

خاتمة المخطوط: الفصل الحادي والستون في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فأقول وبالله التوفيق لم ينزل اسمه في الخلافة والإسلام عثمان وكن ذا المال كثير وشفعة على المسلمين ولما ولى زاد تواضعه ورفقة لهم قال الحسن رأيته ...

خلاصة: كتاب في تاريخ تناول ثلاثا وستين فصلا منها ؛ الفصل الأول في وجوب الهجرة من بلاد الكفار، الفصل الثاني في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام لا هجرة بعد الفتح، الفصل الثالث في ثناء الله تعالى على المهاجرين الذين خرجوا من ديارهم وتركوا أموالهم للكفار وعرضوا أنفسهم للبأساء والضراء والقتل من أجل الهجرة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، خطها واضح وجميل، مبتورة النهاية، بها زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

101- كتاب لباب المدخل في آداب أهل الدين والفضل

اسم المؤلف: عبد اللـه بن محمد بن فودي 1180-1245 هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 ×15سم

عدد الأوراق: 50/ عدد الأسطر: 15

التجليد:

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب لباب المدخل في آداب أهل الدين والفضل لخصته من كتاب محمد بن محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج الذي سماه كتاب المدخل في تنمية الأعمال بتحسين ... والتنبيه على بعض البدع فجميع ما في هذا التلخيص مذكور في مدخل باللفظ وبالمعنى ...

خاتمة المخطوط: قام من النوم ... فإنه بالسواك ... قبل النوم وبعده، الخروج للصلاة الصبح **صلى اللـه عليه وسلم** اللـهم رزقنا الاتباع سنة والتخلق بأخلاقه بجاهه عندك حتى نلقاك على الرضى والحمد للـه رب العالمين وصلى اللـه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. وباللـه التوفيق.

خلاصة: كتاب تناول آداب أهل الدين والفضل وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب في العالم وفي آدابه، فصل وينبغي أن يكون موضع تدريسه المسجد وغيرها.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

102- جواب شاف وخطاب منا كاف إلى محمد الجيلاني[1]

اسم المؤلف: محمد بلو بن الشيخ عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة1245 هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 4

عدد الأسطر: 14

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: هذا... حفظنا اللـه وإياه من كل عـدو وشأن. أما بعـد فقـد وصلنا بريدك القراطيس الرائقة صحته هديتك الأتراس الفائقة فحمدنا اللـه الذي لا إله إلا هو إليك المنعم علينا وعليك بالعافية...

خاتمة المخطوط: هذا ما حضرني في الحال علـق بفكـري مـشغول البـال وجلبنـاه تعريفـا أظهرناه جملة وتفصيلا وتأصيلا...

خلاصة: وثيقة أمير المؤمنين أبي محمد بلو إلى سلطان وإمام منطقة آبلغ (النيجر) محمـد الجيلاني يذكر فيها العلاقات الأزلية بين نيجيريا الاتحادية وآبلغ (النيجر).

1- John O. Hunwick: The writings of central Sudanic Africa, vol II , F.J.BRILL. I. P. 121- and MSS Kano (B.U), MB, 4/220; Niamey, 1744, Sokoto, (SHB), 3/25/92 (copy in Sokoto (C.I.S), 3/5/58).

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة.

103- جامع أهم مسائل الأحكام في قطع الخصام بين الأنام

اسم المؤلف: إدريس ابن خالد ابن محمد

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 200

عدد الأسطر: 15

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فالقصد جمع ما في كتب شيوخنا شيوخ زماننا مما يتعلق بالأحكام وقطع الخصام بين الأنام بحسب ما يقتضيه الحال في الزمان والمكان في كتاب واحد تقريبا للطالب...

خاتمة المخطوط: ... فرغت من جمعه بحمد الله وحسن عونه سنة تبشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام الحمد لله رب العالمين **خلاصة:** مكتوب في الفقه.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

104- شرح التتائي على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم شمس الدين التتائي، أبو عبد الـلـه، المتوفى سنة 942 هـ 1535م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20 ×15سم

عدد الأوراق: 450

عدد الأسطر: 27

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فقد ورد علي من مكة بلد الـلـه الحرام... مخالفتهم لما اشتملوا عليه من رفعة المقام باب... من شرح الرسالة من أوله وأخذه المنسوب... العلامة المحدث جمال الدين أبي المحاسن...

خاتمة المخطوط: وعن جابر قال رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم لا تجعلوني كعذب الراكب فإن الراكب يملأ قدحه... يدفع متاعه فإن احتاج إلى شراب شرب له أو الوضوء توضأ... ولكن اجعلوني أول الدعاء وأوسطه وآخره والـلـه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة جدا، وبحواشيها شروح، بها أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف.

105- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأصفر

صفة الخط: مغربي مشكول

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 400

عدد الأسطر: 187

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: سورة البقرة وهي مائتان وخمس وثمانون آية بسم الله الرحمن الرحيم.

(الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك على هدى من ربهم وأولائك هم المفلحون)...

خاتمة المخطوط: سور الإخلاص (قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد) سورة الفلق(قل أعوذ برب الفلق. من شر ما خلق. ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفثات في العقد. ومن شر حاسد إذا حسد) سورة الناس (قل أعوذ برب الناس مالك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس.).

حالة المخطوط: متوسطة، به أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف، بها زخارف وتذهيب.

106- مختصر خليل

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

اسم الناسخ: محمد بن عبد اللطيف

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×12 سم

عدد الأوراق: 150/ **عدد الأسطر**: 18

التجليد:

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبابتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى – الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

107- خطبة العيدين

اسم المؤلف: سيد المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي (الكبير) المتوفى، سنة 1226هـ/ 1811 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 3

عدد الأسطر: 16

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... وأصحابه الذين شادوا الدين الله لأكبر أيها الإخوان في الدين... محمد الأمين تزودا للرحيل إلى الجنان في رضى الرحمن فاحذروا الوقوع في الرذائل في سخط الديان وقوا أنفسكم وأهليكم النار...

خاتمة المخطوط... المسلمون والمسلمات والمؤمنون والمؤمنات الأحياء منهم والأموات واستغفروه إنه هو الغفور الرحيم هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين والحمد لله رب العالمين تمت خطبة العيدين وإن كان في عيد الفطر فقل عند تمام خطبتك

خلاصة: خطبت العيدين تناولت مسائل تخص حياة المسلمين.

ملاحظات: نسخة مبتورة النهاية.

حالة المخطوط: جيدة

108- رسالة من سلطان كلغريس

إلى سلطان أزواغ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 16

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: بأتم التحية وأزكى السلام أحلى من العسل وأوفى من المسك...و بعد سبب قرطاس إليك بأننا نحمد اللـه على فراقك بالناس بالخير والسلامة...

خاتمة المخطوط.. بيان... بينه وبين الناس عقيد من الفرنسيين، اختاروا الحرب والسلام.

خلاصة: رسالة من أحمد سلطان كلغريس إلى عبد الرحمن بن محمد المختار سلطان منطقة أزواغ من قبيلة التَوَرِي تناولت الحروب التي قادوها ضد الفرنسيين.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

109- الجواب الشافي إلى محمد الجيلاني

(قطعة منه)

اسم المؤلف: محمد بلو بن الشيخ عثمان بن محمد فودي المتوفى سنة 1245 هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 14

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط...وقد أولع قبيلتنا هذه لحب البقر مع أنه صلى صلى اللـه عليه وسلم ما تملكها لكن ورد أنه ضحى عن... ببقرة وقد أخرج أنه منصور الدّيلمي عن أنس ابن مالك أن رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم قال لا تزال أمتي... ما ارتبطوا للخيل عدة لهم فلوا تركوا ارتباط الخيل ولزموا... سلط اللـه عليهم ذلا لا يرفعه عنهم...

خاتمة المخطوط: وقد جاء في ذم البقر أحاديث كثيرة وحسبك أن أهلها لا يقارفقهم الضعف كما تقدم وأنهم يتولون من الجهاد فيهلك كما في حديث آخر في غير ذلك صح من الجواب الشافي لمحمد بل إلى محمد الجيلاني انتهى اللـهم صل على محمد وسلم.

خلاصة: أجوبة من محمد بل بن عثمان فودي إلى محمد الجيلاني إمام وسلطان منطقة أزواغ (النيجر) تناول قضية الجهاد وغيرها.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

110- رسالة من محمد ابن سيد محمد

إلى محمد الطيب إمام التَّوَاَرِي[1]

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

تاريخ النسخ: يوم الخميس سنة 1373هـ

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×12 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 14

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... وبعد... موجبه بعد السلام عليكم سلاما لا غاية له أنت وإخوانك كلا أن يكون من كريم علمكم أنني... من واحد من عندكم يسمى بعِز ناقة في سوق شَادَوَنْكَ (*Chadawanka*) إلى الحي مع ذلك أقول له ما...

---

[1] - قبيلة أيتوراري وهم أبناء عم لكلغلال وجيرانهم ويشتركون معهم في جميع المزايا، ولهم لهجة خاصة بهم تسنى "شن صرت" وهي لهجة من لهجات البربر، واكتشف جديدا أن هذه اللهجة ما زالت تستعمل في منطقة "إيسرت" في شرق ليبيا، ويقال أن كلمة "أيت أواري" معناها أبناء أواري وأواري جبل في الصحراء ليبيا؛ ورئيسهم الحالي محمد عبد الله الملقب ببل بن محمد عبد الرحمن- مقابلة أجريتها مع عيسى محمد بمنزله في أبلغ يوم 6 يوليو 2006م.

خاتمة المخطوط... وأرسلتها إليكم من يد الحامل ابن فزّ ليبلغها إلى ربها وليس الخبر كالمعاينة والسلام.. والحاصل أنني أجد منك أن تعطيها لمن يوصلها إلى قزّ لأنها مريضة جدا مرضا قديما.

خلاصة: رسالة من محمد ابن سيد محمد إلى محمد الطيب إمام قبيلة التواري الطارقية في قضية الناقة التي اشتري في سوق شادونكا وتبين أن بها عيب فيديم ويطلب فيها فسخ البيع.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

111- قطر الندى وبل الصدى[1]

اسم المؤلف: عبد اللـه بن يوسف، جمال الدين أبو محمد النحوي، المعروف بابن هشام المتوفى سنة 761هـ1358م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21 × 12 سم

عدد الأوراق: 40

عدد الأسطر: 16

التجليد:

---

[1] - عبد القادر مما حيدرة: فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق، الجزء الأول، رقم 589، ص 329، - مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي- لندن -1421هـ/2000 م، وفهرس المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، العدد (6)، رقم 1399، ص 199.

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرج وبالحديث عنه كتاء ضربت وهو ضربان: معرب وهو ما يتغير آخره بسبب الداخل عليه كزيد، ومبني وهو بخلافه...

خاتمة المخطوط: ... أو مخصص جامد غير مؤول فيوافق متبوعه كأقسام بالله أبو حفص عمر، وهذا خاتم حديد، ويعرف بدل كل إن لم... ويذكر المؤنث دائما نحو سبع ليال وثمانية أيام وكذلك...

خلاصة: مقدمة مختصرة في قواعد علم النحو المسماة بقطر الندى وبل الصدى وقد أورد فيها المؤلف الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون التوسع في ذلك ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي والشروح.

ملاحظات: نسخة في حالة مادية متوسطة، الأوراق الأخيرة أجري عليها الترميم التقليدي، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

112- تزيين الورقات

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد المعروف بابن فودي (1180 – 1245 هـ)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

التجزئة: جزء واحد أصلي

صفة الخط: صحراوي جميل

المنسوخ له: محمد الطيب بلا أجرة سوى الدعوة الصالحة.

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17 × 15 سم

عدد الأوراق: 16 /عدد الأسطر: 13

تجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: فيقول أحوج عباد الله إلى عفو الله الحاج عبد الرحمن بن الحاج عثمان المغربي الصكتي مولدا وموطنا لما رأيت اكثر الطلاب مشتتا في لنسخ كتاب تزيين الورقات للشيخ عبد الله بن محمد المعروف بابن فودي تغمد الله برحمته ثابرت لذلك بطبعه...

خاتمة المخطوط: وهكذا عادة الكفار ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون. وقد علمت لفتوح نفي قصيدة عجمية ولذا لم اكتبها تخرج الجيوش إلى الأعداء إلى الآن والحمد لله رب العالمين.

خلاصة: دراسة تاريخية وإسلامية في بلاد هوسا لقد عالج المؤلف في دراسته الاختلافات الواقعة بينهم وبين الكفار، كما تعرض أيضا لانتشار الإسلام في المنطقة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

113- ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف بابن مالك المتوفى سنة 773 هـ/ 1273 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: أبو بكر الملقب بأليدي

تاريخ النسخ: سنة 1361هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي وصورة

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17سم

عدد الأوراق: 39/ **عدد الأسطر:** 14

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

النحو خير ما به المرء عنى ** إذ ليس علم عنه حقا يعتنى

وهذه ألفية فيه حوت ** أصوله ونفع طلاب نوت

فائقة ألفية ابن مالك ** لكونها واضحة المسالك

وجمعها من الأصول ما خلت ** عنه وضبط مرسلات أهملت ...

خاتمة المخطوط:

نظمتها نظما بديع البهجة ** سهلا ووافي الختم في ذي الحجة

من عام خمس وثمانين التي ** بعد ثمان مائة للهجرة

فأحمد لله على إتمامها ** شكرا لما يسر من نظامها

ثم على نبيه أصلي ** والآل والأصحاب أهل الفضل.

خلاصة: منظومة تعليمية في النحو والصرف وهي فيما يأتي: الكتاب الأول في العمد وهي المرفوعات والمنصوبات الكتاب الثاني في الفضلات، : المفعول به الكتاب الثالث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات، الكتاب الرابع في العوامل، الكتاب الخامس في التوابع، الكتاب السادس في الأبنية الخ.

ملاحظات: نسخة مشكلة، وبحواشيها شروح.

114- مختارات من أشعار امرئ القيس

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19 ×13 سم

عدد الأوراق: 30

عدد الأسطر: 9

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

فقا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل	**	بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	**	ما نسجتها من جنوب وشمأل
ترى يعر الأرآم في عرصاتها	**	قيعانها كأنه حبُّ فلفل
كأني غداة البين يوم تحملوا	**	لدى سمرات الحي ناقف حنظل...

خاتمة المخطوط:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	**	بصيح وما الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كأن نجومه	**	بأمراس كتان إلى صم جندل
وواد كجوف العير قفر قطعته	**	به الذئب يعوي كالخليج المعيل
قلت له لما عوى: إن شأننا	**	قليل الغنى إن كنت لما تمول...

خلاصة: مختارات من أشعار الجاهلية (امرؤ القيس).

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، بها أثر الرطوبة، مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: محمد موسى بن حامد ابن محمد البوصيري ابـن أحمـد ابـن الفـاروق مـن منطقة أزواغ.

115- النهجة المرضية في شرح الألفية

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي المتوفى سنة 911هـ/ 1505م، عالم جليل مشارك في أنواع العلوم، قد صنف أكثر من 600 كتاب في التفسير والحديث واللغة والتاريخ منها: الدرر المنثور في التفسير بالمأثور، والمزهر في علوم اللغة، وبغية الوعاة في طبقات النحاة واللغويين وتوفي بالقاهرة سنة 911هـ انظر ابن خلكان، وفيات الأعيان 341/2

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: ثاني ابن صنب ابن مالم دكّ ابن عبد الرحمن ابن صالح

تاريخ النسخ: يوم الجمعة جمادى الأولى...

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15×12 سم

عدد الأوراق: 220/ **عدد الأسطر:** 18

التجليد: مجلد على الطريقة التقليدية

فاتحة المخطوط: هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف الكلام منه وهو الكلم الثلاث كلامنا معاشر النحويين لفظ أبي صوت معتمد على منقطع الفم، فخرم به ما ليس بلفظ من الدول كالإشارة والخط وعبر به دون القول لا طلاقه على الرأي والاعتقاد وعكس في الكافية لأن القول جنس قريب لعدم لا طلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد أي مفهم معنى يحس ...

خاتمة المخطوط: الدر والجوهر لا نعد حرفا منه أو كلمة ... به أظهر وروض الذهن اذا مشكل، يبدو وبالإنكار لا ... فليس بالشائن ناله، ... المنصف... فدونك ... كأنه

سبيكة... منضد، برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولى الألباب، قال ابن عباس ما أوتى عالم إلا وهو شاب.

خلاصة: شرح ألفية ابن مالك وهو في عدة أبواب منها: ، باب الكلام وما يتعلق به، باب المنكرة والمعرفة، باب التمييز، باب النعت، باب الحروف، باب المفعول، باب اسم التفضيل، باب التوكيد، باب الابتداء والخبر، باب المنادى...

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة.

116- شرح ملحة الإعراب

(مجهول الشارح)

ألوان الحب: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×14 سم

عدد الأوراق: 13

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: هذه لمحة في شرح ملحة الإعراب ينتفع بها الطالب ويهتدي بها الراغب قال الناظم رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ابتدأ القول... افتتاح القول. بحمد الله ذي الطول صاحب الفضل والسعة... الحول...

خاتمة المخطوط: ... بألوان الأحاديث أي بصدرهما ومصدر ما بعدهما منصوبا لكن مصدر الآخرين بصيغة أن والفعل تقول في الأول ما... بياض وفي الثاني ما أشد... زيد وفي الثالث... وهي مكسورة كقولهم في ليس إن لحقه ما ذكر لست ... وكذا لست وليست أو كان أمرا أي مفهوم أمر بمعنى طلب إيجاد الشيء ذا اشتقاق من المصدر نحو قل ومثله ...

خلاصة: كتاب في علم النحو، وهو في أبواب منها: باب النداء، باب مفعول معه، باب الحال، باب مفعول مطلق، باب التعجب، باب الفاعل، باب الإضافة، باب كم الخبرية، باب جمع المذكر السالم، باب المنقوص، باب أسماء الستة، باب قسمة الأفعال، ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح، به بترفي النهاية.

117- شرح مختصر خليل

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×135 سم

عدد الأوراق: 200/ **عدد الأسطر:** 10

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: ... ولزم موالاته وقبول هبة ماء لا ثمن أو قرضه فيأخذ بثمن اعتيد لم يجتمع به وإن ... وطلبه لكن الصلاة ... لا تحقق عدمه طلبا لا يشق به

كرفقه قليلة أو جولة من كثيرة إن جهل بخلهم به ونية استباحة الصلاة ونية أكبر إن كان ولو تكررت ولا ترفع الحدث وتعميم وجهه وكفيه لكراهية ونزع

خاتمة المخطوط: إن ظنه حراما أو أخذ غير مرسل عليه إن لم يحقق المبيح في شركة غيره كماء أو ضرب بمسموم أو كلب مجوسي ...ما قدر على خلاصه منه أو ... أو تأخذ في اتباعه إلا أن يتحقق أنه لا يلحقه أو حمل ... مع غير أو يخرج أو بات أو صدق أو عض بلا جرح أو قصد ... أو أرسل ثانيا بعد مسك أول وقتل أو اضطرب فأرسل ولم ير إلا ينوي المضطرب وغيره ...

خلاصة: شرح على مختصر خليل في الفقه وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب في فريضة الحج وسنة العمرة مرة، باب في الاعتكاف، باب يثبت رمضان بكمال شعبان أو برؤية عدلين، باب الزكاة، فصل في صلاة العيدين، فصل في صلاة الجمعة، فصل في صلاة الاستسقاء، فصل في صلاة المسافر.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة.

118- المرشد المعين على الضروري من علوم الدين[1]

اسم المؤلف: عبد الواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الأندلسي الفاسي المتوفى سنة 1040 هـ/1630 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

[1]- صالح التادلي وسعيد المرابطي، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة- الدار البيضاء، الطبعة الثانية 1997م، ص36، رقم 375، وعبد القادر مما حيدرة، فهرس المخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق، الجزء الثالث، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي – اندن 1421هـ/2000م، رقم المخطوط 2367، ص 1266-1267.

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 11/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

عبد الواحد بن عاشر	**	مبتدأ باسم الإله القادر
الحمد لـلـه الذي علمنا	**	من العلوم ما به كلفنا
صلى وسلم على محمد	**	وآله وصحبه والمقتدي
وبعد فالقول من المجيد	**	في نظم أبيات.. تفيد
في عقد الأشعري وفقه مالك	**	معينة في فهمها على المراد..

خاتمة المخطوط:

أبياته أربعة عشر تصل	**	مع ثلاث مائة عدد الرسل
سميته بالمرشد المعين	**	على الضروري من علوم الدين
فاسأل النفع به على الدوام	**	من ربنا بجاه سيدنا الأنام
قد انتهى والحمد لـلـه العظيم	**	صلى وسلم على المهادي الكريم

خلاصة: منظومة في الفقه وهي عدة فصول منها: فصل في بيان زكاة الفطر، كتاب الصيام، كتاب الحج، كتاب الطهارة، أقسام حكم الـشرع، فـصل الطهـارة، فـصل فـرائض الوضـوء، وسننه ونواقضه، كتاب الصلاة، كتاب الزكاة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: أحمد بن النجيب

119- شرح مختصر خليل

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22× 17 سم

عدد الأوراق: 427

عدد الأسطر: 19

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: ثنتبرادين (النيجر)

فاتحة المخطوط: باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره لهما فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منساها والبيع لأن الحاض عليه حفظ المحصون...

خاتمة المخطوط: إن اختلفت جزء المقسوم فإن أفقت لم يحتج لتقديم بل يقسم مساحة...

خلاصة: شرح مختصر خليل بن إسحاق في الفقه المالكي، وهو في أبواب وفصول منها: باب في البيع، باب الضمان والشركة وباب في الإقرار والشفعة، فصل في الخيار...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، به بترفي النهاية.

120- شرح مختصر خليل

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: مداد أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15

عدد الأوراق: 250

عدد الأسطر: 26

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: ... ولزم موالاته وقبول هبة ماء لا ثمن أو قرضه فيأخذ بـثمن اعتيـد لم يجتمع به وإن ... وطلبه لكن الصلاة ... لا تحقق عدمه طلبا لا يشق به كرفقه قليلة أو جولة من كثيرة إن جهل بخلهم به ونية استباحة الصلاة ونية أكبر إن كان ولو تكررت ولا ترفع الحدث وتعميم وجهه وكفيه لكراهية ونزع خاتمة وصعيد طهر كتراب وهو الأفضل ...

خاتمة المخطوط: لكن الهبة انتهى لكن المذهب أن الرجوع في الهبة مكروه فقط والمزابنة تغني عن غير معلوم... أنها بيع مجهول بمعلوم أو بمجهول...

خلاصة: شرح مختصر الخليل في الفقه الإسـلامي تنـاول أبوابـا وفـصولا كثـيرة منهـا: بـاب السهو في الصلاة، فصل في السجود عند التلاوة , باب الاعتكاف وفصل في إزالـة النجاسـة، فصل في فرائض الوضوء وسننه وفضائله، فصل في قضاء الحوائج.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، مبتورة النهاية والبداية

حالة المخطوط: جيدة

121- شرح مختصر خليل

(مجهول الشارح)

ألوان الحبر: مداد أسود وأحمر

اسم الناسخ: عبد اللـه وأخوه صديق

تاريخ النسخ: سنة 1374هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15سم

عدد الأوراق: 500

عدد الأسطر: 27

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذا شرح على مختصر العلامة الشهير خليل بـن إسـحاق لخـصته مـن شرح شيخنا شيخ الإسلام العلامة الشيخ علي الأجمهوري أبي الأرشاء...

خاتمة المخطوط: ومباشرة النساء فالشرط حاصل.

خلاصة: شرح مختصر الخليل في الفقه الإسـلامي تنـاول أبوابـا وفـصولا كثـيرة منهـا: بـاب السهو في الصلاة، فصل في السجود عند التلاوة، باب الاعتكاف وفـصل في إزالـة النجاسـة، فصل في فرائض الوضوء وسننه وفضائله، فصل في قضاء الحوائج.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، بها زخارف ممتازة.

حالة المخطوط: جيدة

قيود التملك: محمد الطيب بن محمد ابن محمد المختار ابن محمد البوصيري بن أحمـد بن عمر الفاروق بن محمد عبد اللـه ابن أحمد بن محمد إيسودان ابن أبي يحيى.

122- مختصر خليل

اسم المؤلف: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي المصري المتوفى سنة 776هـ/ 1374م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: سوقي

اسم الناسخ: حماد الأغلالي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×11 سم

عدد الأوراق: 400/ **عدد الأسطر:** 16

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب ينعقد البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاطات وبعني فيقول بعت وبابتعت أو بعتك ويرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

خاتمة المخطوط: وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى - الأربعة وعشرين ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان فإن بال من واحد أوكان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو مني فلا إشكالا.

خلاصة: متن مختصر خليل في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب البيوع، فصل علة طعام الربا، باب في السلم، فصل في المرابحة، فصل في القرض، باب في القضاء، باب النفقة، باب الطلاق، باب الشهادة، باب الميراث.

ملاحظات: نسخة بحواشيها شروح، مشكولة، الورقة الأخيرة أجري عليها الترميم التقليدي.

حالة المخطوط: جيدة.

123- أرجوزة الولدان

اسم المؤلف: يحيى بن عمر القرطبي الدار المتوفى سنة 567هـ/ 1171م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: أبو بكر من " غدباوا" (صكتو)

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×13 سم

عدد الأوراق: 8

عدد الأسطر: 10

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

وبعد حمد الـلـه يا إخوان فهذه أرجوزة ** نظمتها في الفرض والمسنون الولدان

ليعلموا منها أصول الدين ** قواعد الإسلام خمس فاعلم ما جاء في نص الحديث

المحكم. أولها التوحيد والصلاة ** ثم الصيام بعد الزكاة

خاتمة المخطوط:

اغفر لعبد مذنب دعاك ** وتـب عـليـه مالـه سـوك

ثم الصلاة والسلام دائم ** على النبي المصطفى من هاشم

وآله وصحبه الكرام ** أهـل التـقى وسـادة الأنـام

خلاصة: كاتب في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب قواعد الاسم، بـاب التوحيـد، بـاب في الصلاة باب في فرائض الوضوء، باب في النفاس، باب في فرائض الصلاة، بـاب في فـرائض الزكاة، باب في فرائض الحج باب في الدعاء

ملاحظات: نسخة مشكولة، بعض أوراقه ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة

124- ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللـه الطائي الجياني المعروف بـابن مالـك المتـوفى سـنة 773 هـ/ 1273 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

تاريخ النسخ: الأربعاء 17 محرم سنة 1190هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17سم

عدد الأوراق: 30/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

النحو خير ما به المرء عنى ** إذ ليس علم عنه حقا يعتنى

وهذه ألفية فيه حوت ** أصوله ونفع طلاب نوت

فائقة ألفية ابن مالك ** لكونها واضحة المسالك

وجمعها من الأصول ما خلت ** عنه وضبط مرسلات أهملت

خاتمة المخطوط:

نظمتها نظما بديع البهجة	**	سهلا ووافي الختم في ذي الحجة
من عام خمس وثمانين التي	**	بعد ثمان مائة لـلـهجرة
فأحمد لـلـه على إتمامها	**	شكرا لما يسر من نظامها
ثم على نبيه أصلي	**	والآل والأصحاب أهل الفضل.

خلاصة: منظومة تعليمية في النحو والصرف وهي فيما يأتي: الكتاب الأول في العمد وهـي المرفوعـات والمنـصوبات الكتـاب الثـاني في الفـضلات، : المفعـول بـه الكتـاب الثالـث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات، الكتاب الرابع في العوامل، الكتاب الخـامس في التوابع، الكتاب السادس في الأبنية الخ.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

125- رسالة تشجيع القراء في العبادة بالقرآن على عادة أئمة القراء

اسم المؤلف: عبد القادر الحسن بن عبد القادر الملقب بأبه مراطي المتوفى سنة 2002م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

تاريخ الكتابة: شهر شوال 11 خلت منه سنة 1410هـ

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 15× 10سم

عدد الأوراق: 2

عدد الأسطر: 12

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فحمدت اللـه تعالى حمدا لا يدرك غايته ولا تعلم نهايته. والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد صفوة اللـه من خلقه. وعلى آله وصحبه والتابعين له في خلقه وخلقه فهذا كتاب " تشجيع القراء في العبادة بالقرآن على عادة أئمة القراء السلف الصالح" < روضة > من كلام أبي بكر بن عياش، ولما حضرته الوفاة بكت أخته فقال لها ما يبكيه انظري إلى تلك الزاوية...

خاتمة المخطوط: وسبب تأليف هذه الرسالة جلينا في مجلس التعزية وخاض الناس في الهذيان وفكرت فكرة فقلت في نفسي هذا المكان لا ينبغي لنا أن نخوض في حديث إلا حديثا يليق به كي لا نصبح من الآثمين. والذي مات بهذا المجلس هو الإمام موسى رحمه اللـه وغفر اللـه الملقب بإمام طن كنة توفي يوم الجمعة قبل صلاة المغرب ودفن يوم السبت بعد الضحى بينه وبين الحاج محمد رحمه اللـه وغفر خطيئته الملقب بمحمد ميغشر أو محمن طن كطو تسعة أيام في شهر اللـه شوال.

ملاحظات: نسخو بخط المؤلف، مشكولة، .

حالة المخطوط: جيدة.

126- مصباح المبتدأ في التصريف

اسم المؤلف: عبد القادر الحسن بن عبد القادر الملقب بأبه مراطي المتوفى سنة 2002م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

تاريخ الكتابة: يوم الخميس في شهر اللـه جمادي الثاني سنة 1409هـ

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15سم

عدد الأوراق: 50

عدد الأسطر: 14

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: مراطي (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فإن من أراد أن يكون لـه حـظ وافـر في الكتـاب الإلهـي والكـلام النبوي، فلينصرف عنان همته إلي نحو علم الصرف، ليغوص في تيَّار بحـار الكتـاب الإلهـي وفرائده، ويتفحص عن لطائف الكلام النبوي وفوائده ؛ فـإن مـن اتقـي اللـــه في تنزيلـه، وأجال النظر في تعاطي تأويله، وطلب أن يكمل له ديانته، ويصح له صلاته وقراءته وهـو غير عالم بهذا العلم، فقد ركـب عميـاء، وخـبط خـبط عـشواء إذ بـه تنحـل العويـصات، وتعرف سعة اللغات العربية، إذ القياسية منها أكثر من السماعية.

خاتمة المخطوط: ويكون في المثلين وفي المتقاربين، وكلمة وكلمتين، ومثـال ذلـك في المثلـين: {{**أن اضرب بعصاك**}} و{{**قد دخلوا**}} و{{**إذ ذهب مغاضـبا**}}. ومثـال ذلـك في المتقـاربين {{**يا بني اركب معنا** }} وغير ذلك وهو باب متسع واقتصرت هنا خوفا لطول الكلام فيـه. والـلـه أعلم.

ختمت الكتاب بحمد الـلـه والصلاة والسلام علي نبيه صلى الـلـه عليه وسلم، وآله الغـر الكرام البررة، وصحبه المنتخبين الخيرة ثـم بعـون الملـك الوهـاب، في هجـرة النبـوي عـام 1409 يوم الخميس في شهر الـلـه جمادي الثاني، والـلـه الموفق بالصواب.

ملاحظات: نسخو بخط المؤلف، غير مشكولة بها زخارف وتذهيب..

حالة المخطوط: جيدة.

127- التوضيح في شرح علم النحو

اسم المؤلف: عبد القادر بن الحسن بن عبد القادر الملقب بأبه المتوفى سنة 2002م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي مزدوج بخط النسخ

تاريخ الكتابة: 18 صفر عام 1408هـ

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء من رجب عام 1408هـ

اسم الناسخ: محمد الغالي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 × 17 سم

عدد الأوراق: 29

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: مراطي (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فقد رأيت الصعاب التي في هذا الكتاب المسمى بعلم النحو الذي ألفه الإمام سراج الملة والدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي: وهو من الإجمال يحتاج إلى تفصيل وإبهام يفتقر إلى توضيح فحاولت أن أعالج ذلك كله وقت أحببت أن أنتظم في سلك العلماء الأكارم وأن أتشبه بهم وإن لم أكن مثلهم عسى أن ينالني شيء من أجرهم على حد قول القائل:

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم ** إن التشبه بالكرام فلاح...

خاتمة المخطوط: وليس الغلط مما يجري بقياس فيحتاج إلى تمثيل فافهم تصب إن شاء الله تعالى هذا آخر كتاب علم النحو للإمام سراج الملة والدين أبي يعقوب يوسف

بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفى في سنة 676هـ رحمة الـلـه عليـه وأثابـه فـوق ما تمناه وضَّحه العبد الفقـير الحقـير الـذليل العـاجز، مَـن بالتقـصير معـترف، ومِـن بحـر الخطايا مغترف عبد القادر بن الحسن المشهور بأبه مراقِ النيجر في حارة طَن غُلبِي ثمـره 289، فرغت من نسخه بحمـد الـلـه وعونـه وتأييـده ومنـه صـلواته عـلى نبـي الرحمـة وشفيع الأمة محمد وآله وأصحابه وأزواجه في الثامن من شهر الـلـه صفر 1408 هـ.

خلاصة: شرح على كتاب علم النحو للإمام سراج الملة والدين أبي يعقـوب يوسـف بـن أبي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفى في سنة 676هـ رحمة الـلـه عليه.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

قيود التملك: أيوب لوالي

128- ضوء المصلي

اسم المؤلف: عبد الـلـه بن محمد بن فودي 1180-1245هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

تاريخ النسخ: آخر شوال سنة 1213هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×16 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر**: 14

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

وبعد فالقصد بذا الموضوع ** نظم مسائل من الفروع

في علم بابين قضاء فائته ** والسهو للناظر فيها فائتة

سميته ضوء المصلي يحوه ** قضاء ما فات وعلم السهو

خاتمة المخطوط:

وتارك الركن يعيد إن بطل ** في الفرض لا النفل ونظم قد كمل

في ربع ألف من الشوال ** عام شريج حاوي اللئال

الحمد لله علا التمام ** ثم صلاته مع السلام

خلاصة: كتاب "ضوء المصلي" وهو مسائل كثيرة متعلقة بالصلاة منها: مسألة قضاء الفوائت، مسألة ترتيب الحاضرتين، مسألة السهو، مسألة كيفية تدارك الركن، مسألة مبطلات الصلاة ...

ملاحظات: نسخة مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة جدا

129- رسالة من محمد السنوسي بن عبده يوسف إلى السلطان تنيمن بن السلطان سليمان صاحب مدينة دَمَغَرَمْ (النيجر)

اسم المؤلف: محمد السنوسي بن عبده يوسف

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 × 17 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 24

التجليد: غير

جهة الإصدار: زندر (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فقد بلغنا مكتوبك على يد مرسلوك المبارك الميمون السفير محمد دنقلمي مع أصحبته به من صدقتك المبعوثة المرضية المشكورة، تقبل الـلـه أعمالك كلها وأثابك عليها وأعاد علينا وعليكم العام القابل بالسلامة والعافية بجاه أفضل خلقه وأشرف رسله **صلى الـلـه عليه وسلم** آمين. فلتعلم علم اليقين أننا ما نسيناك بالدعاء الصالح أناء الليل والنهار منذ غرست شجرة المواصلة والمودة بيننا إلى وقتنا هذا...

خاتمة المخطوط: ... ويبقيك زمنا طويلا في الإسلام بشهادة قوله تعالى: وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ولا تفرط في جهتنا طرفة عين كما لا نفرط في شأنك أدام الـلـه بيننا الوصال إلى يوم لقائه آمين. وأما ما طلبته من الاسم الذي تقهر به أعدائك فهو يصل إليك ما لا يوجد عند الغير من حقيقته.

خلاصة: رسالة من محمد السنوسي بن عبده يوسف إلى السلطان تنيمن ابن السلطان سليمان صاحب مدينة دَمَغَرَمْ (النيجر) بخصوص طلب بعض الأدعية والأذكار للقهر على أعدائه.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة، بها شروح في الهامش.

حالة المخطوط: جيدة جدا.

130- ضياء الحكام فيما لهم وما عليهم من الأحكام[1]

اسم المؤلف: عبد الـلـه محمد بن فودي 1180-1245 هـ

[1]- الطيب عبد الرحيم، المخطوطات العربية في نيجيريا الاتحادية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الطبعة الأولى – الكويت 1406/1985م ص 42.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد سالم الصباغ

المنسوخ له: كتبه للفقيه عثمان زغتي

صفة الخط: سوقي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17

عدد الأوراق: 38 / **عدد الأسطر:** 17

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فيقول الفقير إلى اللـه عبد اللـه ابن محمد بن عثمان لما مـن اللـه علينا بالهجرة من بلاد الكفار والفسقة أهل "حوس" الزنادقة في شهر اللــه الحـرام ذي القعدة سنة تسع عشرة ومأتيين بعد ألف من الهجـرة النبويـة عـلى صـاحبها أفـضل الصلاة وأزكى السلام اقتداء به وفرارا بدينه فجعل الكفار يقتلون المسلمين الذين يـسيرون إلينا ويأكلون أموالهم...

خاتمة المخطوط: وقبر آدم عليه السلام في جبل أبي قبيس والغار المـذكور في القـرآن وهـو ... ثور والغار الذي في جبل حراء حيث ابتدأ نزول القرآن عـلى النبـي صـلى اللــه عليـه وسلم وزيارة قبور الأنبياء بالشام وزيارة قبـور - بمكـة والمدينـة مـن الـصحابة والتـابعين والأئمة انتهى رزقنا اللـه ذلك بمنه وكرمه آمين.

خلاصـة: كتـاب في الفقـه وهـو في عـدة أبـواب وفـصول وأقـسام منهـا: بـاب في الهجـرة وأحكامها، باب في نصب الإمـام الأعظـم ومالـه وعليـه، بـاب في الجهـاد ومـا يتعلـق بـه،

باب في السياسة الشرعية، فصل فيما يجب على المكلف، فصل في القضاء وحقيقة القضاء، فصل في ممنوعات الجهاد ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح، بها زخارف.

حالة المخطوط: جيدة

131- البركة والمعونة في منتخب فوائد من الرسالة الميمونة

اسم المؤلف: أحمد بن أبي الأعراف التكني التنبكتي، المتوفى في سنة 1366هـ/1946م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: سيدي المحتار بن محمد الحبيب

تاريخ النسخ: 7 مضت من المحرم سنة 1329هـ

المنسوخ له: كتبه للفقيه عثمان زغتي

صفة الخط: سوقي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17

عدد الأوراق: 47 / **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فيقول عبيد ربه ورهين كسبته المعترف بعجزه وتقصيره أحمد أبي الأعراف أبي طالعت. كتاب الشيخ سيدي المختار المسمى الرسالة الميمونة نصح به أعدائه وحساده وحقه أن يسمى سبيل الهدى والرشاد في نصيحة الأعداء والحساد فإذا هو كثير الفائدة وجميل الفائدة... نظري أن أنتخب منه فوائد ليقرب

تناولها لتحصل الفائدة وسميت هذا بالبركة والمعونة في منتخب فوائد من الرسالة الميمونة للشيخ سيد المختار لكنتي...

خاتمة المخطوط: ... وهو جالس على المزبلة اعلم وفقك الله أن الهمة عند الخاصة واحدة لا ثانية لها وهي بحسب ما يسبق إلى الوهم على ثلاثة أقسام همة واهتمام وهم وما كان لله وفي الله فهمة وما كان للأخرى فاهتمام وما كان للدنيا فهم.. وآثار الاهتمامات أنوار وآثار الهموم أكدار وأغيار فانظر لنفسك من إلى الطوائف تكون كما قال الشاعر:

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ** وفي أفضل الأعمال لنفسك فاجهلي.

خلاصة: تلخيص لكتاب الشيخ سيد المختار الكنتي اشتمل على عدة فوائد ومسائل فقهية منها: بيان فضل العلم والعلماء، وصية المعاذ، مسائل فقهية، وفوائد في السيرة النبوية.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

132- وصية النبي صلى الله عليه وسلم لعلي ابن أبي طالب

(لمؤلف مجهول)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23×17

عدد الأوراق: 6 / **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: اطرد الكاهن فمن صدقه فقد كفر بالـلــه وبرسـوله ومـن أتى الكـاهن يطلب منه علم أحبط الـلـه عمله أربعين يوما.. لا يزال المؤمن في زيادته في دينه مـا لم... والعلماء أو يأكل الحرام فإذا فإن العلم حياة القلوب...

خاتمة المخطوط: وكتمان العبادة وكتمان المرض هذه وصـية النبـي عليـه الـسلام الـلــهم صل على محمد وعلى آل محمد وسلم تمت كمل كتاب وصية النبي بـإذن الـلــه الـلــهم اغفر لي ولوالدينا ولجميع المـسلمين والمـسلمات والمـؤمنين والمؤمنـات الأحيـاء والأمـوات كلهم أجمعين. اسم البلد برنو.

خلاصة: مكتوب تناول مجموعة من وصايا النبي صلى الـلـه عليه وسلم وسـلم لعـلي بـن أبي طالب رضي الـلـه عنه.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، بها زخارف ممتازة.

حالة المخطوط: جيدة.

133- رسالة جواز قصر الصلاة

اسم المؤلف: عبد القادر ابن الحسن الملقب بأبه مرادي النيجري 2002م

ألوان الحبر: أسود

اسم الناسخ: محمد الغالي

تاريخ النسخ: 15 من شهر شعبان سنة 1411هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة **الصحائف:** ورق

المقاس: 22×17 **سم**

عدد الأوراق: 6/ **عدد الأسطر:** 16

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: مرادي (النيجر)

فاتحة المخطوط: وبعد فإنه رغب راغب من الإخوان وأخ في اللـه مـن أخـداني وسـألني تلخيص باب من صلاة القصر وأخذت ما شئت من كتب الفقهاء اختصارا وتركت أحكاما كثيرة وآراء العلماء إلا ما رأيـت موافقـا لما عنيتـه وقـصدته مـن الأحكـام والآراء واللـه الموفق للصواب والسداد وحسبنا اللـه ونعم الوكيل ولا حـولا ولا قـوة إلا باللـه العـلي العظيم وكان الابتداء يوم السبت السابع من سهر شعبان سنة 1411هـ

خاتمة المخطوط: فلا إعادة عليه فيما بينه وبين الأربعين ميلا فإن قصر فيها دون الأربعين فقيل يعيد في الوقت وقيل لا إعادة عليه فيما بينه وبين ستة وثلاثين ميلا فإن قـصر فيهـا دون ستة وثلاثين ميلا أعاد في الوقت وبعده واللـه أعلم. وهذا ما يسرني اللـه تعالى من لطفه ومنه... ومن أراد زيادة على ما ذكرته فليراجع كتـب الفقهـاء مـن ذي هـذا الفـن واللـه أسأل أن ينفع به كما نفع بأصوله وأن يجعله خالصا لوجهه الكـريم وكـان الفـراغ منه في الخامس عشرة من شهر شعبان عام 1411هـ الموافق 1991م.

خلاصة: كتاب في الفقه للسادة المالكية تناول جواز قصر الصلاة.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

134- خواطر معنى "من" الداخلة على الكلمة "أولياء"

اسم المؤلف: عبد القادر بن حسن الملقب بأبه مرادي المتوفى سنة 2002م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة **الصحائف:** ورق

المقاس: 22×17 **سم**

عدد الأوراق: 30/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: مرادي (النيجر)

فاتحة المخطوط: لقد حاول أخي الأستاذ علي نائب سويد يبين دليل وضع هذه الخواطر المفيدة لخدمة أبنائنا وأبناء أبنائنا عن طريق توفير أفضل السبيل للاطلاع على الكلمة "أولياء" وأن يحظى أبنائنا وأبناء أبنائنا بمعرفة أوزان هذه الكلمات التي شابهت كلمة "أولياء " وأن يجدوا عليه ما يريح النفس ويروي العليل متبعين في ذلك قوله تعالى ...

خاتمة المخطوط: وأرجو من اللـه أن لا تكون هـذه الكلمات التي ألقيتها آخر كلامي وهذا آخر الكتاب ولـله الحمد في الآخرة والأولى وإليه المرجع والمئاب

خلاصة: خواطر في علم الصرف.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

135- أجوبة محررة عن أسئلة مقررة[1]

اسم المؤلف: عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح، المعروف بابن فودي، المتوفى سنة 1232هـ/ 1817 م

[1] - د. حسن مولاي: فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية – النيجر- مج.2- مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي – لندن 1425هـ/2004 م، رقم 898- ص399.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×17 سم

عدد الأوراق: 6

عدد الأسطر: 19

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذه أجوبة محررة عن أسئلة مقررة في وثيقة الحاج المعروف بلقبه شِيصُمَّصُ ابن أحمد، سألني عن جوابها ولست أهلا لذلك لكوني قصير الباع لكني لما اعترفت من بحور الأشياخ وخطوت خطواتهم رجوت أن أفعل بعون الله جل جلاله فأقول قولا في جوابها إلا نسبته لقائله لأن ذلك أقرب إلى ... النفس.

خاتمة المخطوط: في قوله يوم لا يغني مولى عن مولا شيئا ولا هم ينصرون، إلا من رحم الله قال جلال الدين المحلي في تفسيره في بيان معنى هذه الآية و... المؤمنون يشفع بعضهم للبعض بإذن الله.

خلاصة: كتاب بعنوان "أجوبة محررة عن أسئلة مقررة" وهو أجوبة عن مسائل فقهية للشيخ عثمان بن محمد بن فودي.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

136- نبذة عن تاريخ آدر

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23 × 18 سم

عدد الأوراق: 1

عدد الأسطر: 11

التجليد: غير

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: وأما أصل سلطنة آدر (Adar) أن محمد المبارك وقت الذي أخذوا أرض آدر ...

خاتمة المخطوط: وهذه الأولاد كلهم تولى سلطنة آدر أصلها من أَزْبنْ أصلها ووجـدوها في سنة أربع وستين بعد الألف وهم الآن ما بين سنة وستين سنة وعام واحد.

خلاصة: تاريخ سلطنة آدر منذ سـيطرتها مـن قبـل سـلطان" كـب "إلى أن حررهـا محمـد المبارك من سيطرتهم.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

137- نظرة الطلاب لفهم ما في القطر بالإعراب

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23 × 18 سم

عدد الأوراق: 37

عدد الأسطر: 9

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

وبعد فالمراد نظم القطر ** متلبسا به جزيل الأجر

لفقد نظمه هنا وجمعه ** كل مهم وبديع صنعه

في غالب اتبع الأصل نظمه ** حرفا بحرف كلما بكلم

إلا الذي بابه وزن الشعر ** فعنه اعدل لنيل الوطر

خاتمة المخطوط:

الحمد لـلـه على انتهاء ** من بعد أم مر بابتداء

ودم الصلاة والسلام ** على الذي أعطينه الإسلام

محمد سيدنا العربي ** نبينا المشفع المرضي

ملجئنا في الحال والمئال ** و الآل والصحب ذو الكمال.

خلاصة: شرح على الكتاب في النحو تناول أباب الإعراب.

ملاحظات: نسخة مشكولة، وبحواشيها عدة الشروح.

حالة المخطوط: جيدة

138- الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الـلـه بـن صـنهاج بـن هـلال البوصـيري شرف الدين أبو عبد الـلـه المتوفى سنة 696هـ/1294م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×12 سم

عدد الأوراق: 2/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

الحمد لـلـه منشق الخلق من عدم ** مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

تذري دما ودموعا في دجى الظلم ** أمن تذكر جيران بذي السلم

فنا لعيناك إن فلت اكففها همتا ** وما لقلبك إن قلت... يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم ** ما بين منسجم منه ومضطرم...

خاتمة المخطوط:

فاصرف هواها وحاذر أن تولية ** إن الهوا ما تولى يصم أو يصم

وراعها فهي في الأعمال سائمة ** وإن هي استهلت المرعى فلا تسم

كم حسنة لذة قاتلة ** من حيث لايدري أن السم في الدسم

خلاصة: منظومة تعليمية في مدح النبي صلى الـلـه عليه وسلم.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، مبتورة النهاية.

حالة المخطوط: جيدة

139- متن الرسالة

اسم المؤلف: الإمام أبو محمد عبد اللـه ابن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة 386هـ/ 996م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×17 سم

عدد الأوراق: 53 / **عدد الأسطر:** 14

التجليد: غير

فاتحة المخطوط: أعاننا اللـه وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ما أودعنا من شر _ فإنك سألتني أن أكتب لك جملة من واجب أمور الديانات مما نقلت به الألسنة وتعتقده القلوب وتعلمه الجوارح وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من موعدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الأدب منها وجمل من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه اللـه ...

خاتمة المخطوط: ولا يخلو في العمد أقل من رجلين ولا يقتل بالقسامة أكثر من رجل وإنما تجب القسامة بقول الميت دمي عند فلان أو بشاهد على القتل أو بشاهدين... وفي اتباع سبيل الصالح النجاة وهم القدوة في تأويل ماتا ولوه واستخراج ما استنبطوه وإذا اختلفوا في الفروع

خلاصة: كتاب في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب ما ينطق به ألسنة، باب ما يجب منه الوضوء والغسل، باب صفة الوضوء، باب في الغسل من الجنابة، باب في المسح على الخفين، باب في الآذان والإقامة، باب في الإمامة ...

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

140- لامية العرب

اسم المؤلف: عمرو بن مالك الشنفري الأوسي المتوفى سنة 970هـ/ 527م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 16سم

عدد الأوراق: 3/ **عدد الأسطر:** 14

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيهم ** فإني إلى قومسي سواكم الأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر ** وشدت لطيات وأرحل

وفي الأرض... للكريم عن الأذى ** وفيها لمن خاف القلى متعذم

خاتمة المخطوط:

وخرق كظهر الترس قفر قطعته ** بعاملتين ظهره ليس يعمل

وألحقت أولاه بأخراه موفيا ** على قنة ... مرارا وأمثل

ترود الأراوي والصحم حولي كأنها ** عذارى عليهن الملأ المذيل

ويركض بالأصال حولي كأنني ** من العصم أدفى ... أعقــل.

خلاصة: لامية العرب وهي في الحماسة والشجاعة ومكارم الأخلاق.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح بالعربية.

حالة المخطوط: جيدة

141- تحفة الصبيان ومن كمثله من الشيخان

(مجهول الناظم)

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×13 سم

عدد الأوراق: 4

عدد الأسطر: 8

جهة الإصدار: ثنتبرادين (النيجر)

فاتحة المخطوط:

و بعد فالقصد بهذا الرجز ** نظم مسائل بقول موجز

سميته يتحفة الصبيان ** و من كمثله من الشيخان

إذا بنا وقضاء اجتمعا ** لي اعف ونحوه ووقعا...

خاتمة المخطوط:

إن لم يكن ادركه يا صاحب ** فما له استخلاف في المذهب

إلا إذ لنفسه قد صلى ** فإنه أصلح ما قد صلا

أو ثالثة بناها أو أولى ** فإنه أتى بفعل أولى

الحمد لـلـه على التمام ** ثم صلاته على الإمام

خلاصة: منظومة تعليمية في الفقه وهي قي عدة أبواب وفصول وخاصة باب القضاء.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالبتها: جيدة.

المراجع: انظر فهرس مخطوطات العربية الموجودة بقسم المخطوطات العربية والعجمية رقم 3279 و1499.

142- تذكرة الغافلين عن قُبح اختلاف المؤمنين[1]

اسم المؤلف: عمر بن سعيد الفوتي الفلاني الطوري الكدوي التجاني، المعروف بتال، المتوفى سنة 1280هـ/1863 م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 24×18 سم

عدد الأوراق: 11

عدد الأسطر: 20

التجليد: غير

[1]- حسن مولاي (د): فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية - النيجر- المجلد الثالث، رقم 1328، ص331. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي – لندن 1426هـ/ 2005م.

فاتحة المخطوط: وبعد فيقول الفقير إلى اللـه عمر بن سعيد الفوتي الفلاني عامله اللـه بلطفه في الدارين أن السبب في نظمنا هذه المنظومة المباركة إن شاء اللـه تعالى أننا خرجنا من أوطاننا قاصدين حج بيت اللـه عازمين على سلوك طريق فاس لأنه طريقنا وأقرب لنا إلى بلوغ مرادنا من غيره وما يسر اللـه لنا ذلك الطريق لموانع حصلت لنا فيه ...

خاتمة المخطوط: وانظر إلى الرجلين الكريمين المتهشمين وإلى سمو همتهما كيف عاملاه وبماذا ... عقوبته وعذابه ونال ببركتهما طلابه وتخلص من شدة زمانه... من شرك محنته وعاد ذا نعمة سنية ورتبة علية انتهى.

خلاصة: نصائح الصلح بين أهل بلاد "هَوْسَا" وبين أمير "بَرْنُو". واستدل بذكر بعض الآيات والأحاديث الشريفة. منها: وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما الخ وقوله: "كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر..." وقوله صلى اللـه عليه وسلم "من رأى منكم منكرا فليغيره بيده وإن لم يستطع فبلسانه وإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان" رواه مسلم وغيره.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط جيدة.

143- خواطر حول كلمة "قِفا" قبل نزول القرآن في آراء العلماء النحويين في كلمة "قفا نبك"

اسم المؤلف: عبد القادر بن الحسن بن عبد القادر الملقب أبه مَرَدِي - النيجر- المتوفى سنة 1424هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: 5 شعبان سنة 1419هـ

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 24×18 سم

عدد الأوراق: 16 / **عدد الأسطر:** 20

التجليد: غير

فاتحة المخطوط: وبعد فمن يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وقال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم...،)، وقال تعالى: (والسلام على من اتبع الهدى...). " قفا نبك " ما آراؤك في فعل الأمر امرئ القيس في قوله: " قفا" أن الكلام كان قبل نزول القرآن...

خاتمة المخطوط: إذا كان به مثل الحجل، وموقف الإنسان حيث يقف والموافقة أن يقف كل واحد أمره على ما يقفه عليه صاحبه والوقيعة الوحشية التي يلجئها الصائد إلى أن تقف حتى... والله أعلم. ثم ما كتبناه بحمد الله وتوفيقه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

خلاصة: كتاب في فقه اللغة يبين فيه المؤلف الفوائد اللغوية حول كلمة " قفا " موضحا آراء النحاة في كلمة " قفا " وما شاكلها.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة.

حالة المخطوط جيدة.

144- لام الجر في أساليب القرآن

اسم المؤلف: اسم المؤلف: عبد القادر بن الحسن بن عبد القادر الملقب أبه مَرَدِي (النيجر) - المتوفى سنة 1424هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي جميل

تاريخ النسخ: يوم الخميس 10 من ذي الحجة سنة 1415هـ/1990م

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×18 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر**: 20

التجليد: غير

فاتحة المخطوط:

رقم السورة	السور	عدد لام الجر فيها
1	سورة فاتحة الكتاب	1
2	سورة البقرة	195
3	سورة آل عمران	115
4	سورة النساء	111

فاتحة المخطوط:

111	سورة المسد	×
112	سورة الإخلاص	1
113	سورة الفلق	×
114	سورة الناس	×

الله أحاط بكل شيء علما.

خلاصة: مكتوب في علم النحو العربي تناول إحصاء لام الجر في القرآن الكريم مبينا عددها في كل سورة إذا وجدت.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

145- سراج المبتدأ شرح هداية الصبيان في تجويد القرآن

اسم الشارح: عبد القادر بن الحسن بن عبد القادر الملقب أبـه مَـرَدِي- (النيجـر) المتـوفى سنة 1424هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي جميل

اسم الناسخ: محمد الغالي

مكان النسخ: مرادي (النيجر)

تاريخ النسخ: يوم السبت 6 من ربيع الأول سنة 1410هـ

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 24×18 سم

عدد الأوراق: 17/ **عدد الأسطر:** 20

التجليد:

فاتحة المخطوط: أما بعد فقد استخرت الـلـه تعالى في حل ألفـاظ هـذه القـصيدة وهـي هداية الصبيان واستخراج ما تيسر لي منهـا بعبـارة سـهلة يفهمهـا المبتـدئ وأسـأل الـلــه تعالى أن أنشأ هذا الشرح اللطيف أتلو فيه تلو الشارح وإن لم يدرك الطالع شـأو الـضليع وأرجو من الـلـه أن يعينني في جميع الأحوال لقلة عملي الصالح...

خاتمة المخطوط: وقوله [أبياتها أربعون بالتمام]، يشير إلى عدة أبياتها كـما جـرت عـادة من نظم في العلوم يعني أنها أربعون بيتا معناه بالتمام أي بلا نقـص هـذا آخـر الكتـاب. والـلـه الموافق للصواب وصلى الـلـه على سيدنا ومولانـا محمـد النبـي الأمـي وعـلى آلـه وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لـلـه رب العالمين، وحسبنا الـلـه ونعم الوكيل.

خلاصة: شرح على منظومة تعليمية في علم التجويد لسعيد بن سعد نبهان، من علماء القرن الرابع للهجرة.

ملاحظات: نسخة بخط المؤلف، غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

146- ضوء المصلي

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن فودي 1180-1245هـ

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×16 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر**: 14

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

وبعد فالقصد بذا الموضوع نظم مسائل من الفروع

في علم بابين قضاء فائته ** والسهو للناظر فيها فائتة

سميته ضوء المصلي يحوه ** قضاء ما فات وعلم السهو.

خاتمة المخطوط:

وتارك الركن يعيد إن بطل ** في الفرض لا النفل ونظم قد كمل

في ربع ألف من الشوال ** عام شريج حاوي اللئال

الحمد لله علا التمام ** ثم صلاته مع السلام

خلاصة: كتاب "ضوء المصلي" وهو مسائل كثيرة متعلقة بالصلاة منها: مسألة قضاء الفوائت، مسألة ترتيب الحاضرتين، مسألة السهو، مسألة كيفية تدارك الركن، مسألة مبطلات الصلاة ...

ملاحظات: نسخة مشكولة، وبحواشيها شروح.

حالة المخطوط: جيدة جدا

147- إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بل بن عثمان فودي

اسم المؤلف: الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمد بن غِدَادُ بن لِيمَ المولود عام 1906م

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×16 سم

عدد الأوراق: 30

عدد الأسطر: 14

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: وبعد لما وقفت على ديوان الرسائل للشيخ بن إسحاق وهو ديوان مشتمل على رسائل أمير المؤمنين محمد بل رضي الله عنه ورسائل أمراء المؤمنين من بعده إلى أمير المؤمنين أحمد الرفاعي رحمهم الله آمين وجوت من الله أن يعينني على جمع ديوان مشتمل على ما قدرت عليه من قصائد أمير المؤمنين محمد بل رضي الله عنه تبركا بذكره ولما جليت عليه من حبه لا لكوني أهلا لذلك...

خاتمة المخطوط:

جمعت لك العليا بأجمعها ** كما جمعت لك السفلى فصرت المونكا
هذا إليك رسالة وتحية ** مثل النجوم والثرى والورمكا
يا رب يسير سيرنا لمكانه ** لنرى مواضع جسمه والمتركا
فاغفر لناظم مدحه وسميه ** وتنيله يوم التلاقي عفوكا

خلاصة: مجموعة من قصائد أمير المؤمنين محمد بل في الغزوات مثل غزوة جات وغـزوة فافر وغيرهما.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة.

148- متفح الإخوان بما أتى في الكشف والبيان

اسم المؤلف: الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمـد بـن غِـدَادُ بـن لِـيمَ المولـود عـام 1906م

تاريخ النسخ: جمادى الآخر عام 1362هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×15 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد:

جهة الإصدار: طاوا (نيجيريا)

فاتحة المخطوط:

وبعد فالقصد بهذا القول ** ذكر كرامات الإمام العـدل

أعني أمير المؤمنين بل ** سفاه من رضي الإله الوبل

وذكـر ما أكـرمه الـلـه به ** من الخصال والذي خص به...

خاتمة المخطوط:

وعمره خمسون والثمانيه ** من غير شهر واحد علانيــه

ومكثه إحدى وعشرين سنه ** أي في خلافة فـكن من أيقنـه

عليه رحمة الإله واسعــة ** قد تم نظمي صبح يوم الجمعه

خلاصة: منظومة تعليمية في الدين والتاريخ وهي في ذكر مناقب وكرامـات أمـير المـؤمنين محمد بلو ابن الشيخ عثمان بن محمد بن فودي، وخصاله، وهـي في عـدة فـصول منهـا: فصل في ذكر ما أتاه الـلـه وفصل فيما وقع لـه في حـال صـباه، وفـصل في ذكـر بعـض مـا سمعه من والده...

ملاحظات: نسخة مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة جدا

149- روائع الأزهار من روض الجنان[1]

اسم المؤلف: الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمـد بـن غِـدَادُ بـن لِـيمَ المولـود عـام 1906م المتوفى في أول رمضان من العام 1417هـ.

---

[1] - وله مؤلفات كثيرة منها:

1- إتحاف الحاضرين بمرأى المسافرين، 2- إتحاف الأكياس بأخبار أقدس، 3- إتحاف الإخوان بـالتبرك بالأمـاكن التي نزل بها عثمان، 4- إسعاف الزائـرين بـترب الأوليـاء الـصالحين، 5-إفـادة الطـالبين بـبعض قـصائد أمـير المؤمنين محمد بيلو، 6- الباكورة الجنية في اللغة الفلانية، 7-التحفة السنية ف بذكر بلدة سـكتو البهيـة، 8- عقد المرجان على لغة الفلان، 9- متحف الإخوان بما أتى في الكـشف والبيـان، 10- نيـل المـرام بترجمـة أمـير المؤمنين محمد بيلو الهمام...

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 26×19سم

عدد الأوراق: 18 / عدد الأسطر: 16

التجليد:

فاتحة المخطوط:

يقول مبتغي الرضى الجنيد ** من ربه أعانه المجيد

الـلـه حمد أولا وآخرا ** على الدوام باطنا وظاهرا

يخص من شاء بما يشاء ** سبحانه في يده القضاء

خاتمة المخطوط:

ثم إلى غند أقام فيها ** أربعة من السنين عوها

ثم إلى سيفاو فيها خمسة ** من السنين لا تزيد عدة

ثم إلى مكث عامير بها ** فيها توفى كان قبره بها

ابن ثلاث بعد ستين سنه ** كسن سيد الورى ذي المرحمة.

خلاصة: ذكر مراحل الحركة الإصلاحية التي قم بها الشيخ عثمان بن محمد بـن فـودي في منطقة غرب إفريقيا.

ملاحظات: نسخة مشكولة.

150- ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة في المؤلفات

اسم المؤلف: الـوزير جنيـد بـن محمـد البخـاري بـن أحمـد بـن غـداد بـن لـيم (0619-1977)؛ انخرط في سـلك طلـب العلـم ولمـا يتجـاوز الـسادسة مـن عمـره، وقـرع أبـواب

العلماء الفحول حتى تضلع من فنون عديدة كالنحو والصرف والعروض والبلاغة والآداب والتاريخ. وفي عام 1948م عين وزيرا وذلك بعد وفاة أخيه الوزير عباس[1].

الموضوع: تاريخ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي جميل

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة **الصحائف:** ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 140/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد:

جهة الإصدار: نيامي (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فإن علم التاريخ من أنفع ما عنى به الإنسان والذي ما استمتع إليه الآذان سيما علم التاريخ وطنه وأمراء بلده لذا رأيت أن أذكر خلفاء هذه الدولة المباركة العثمانية وأرتبهم على ترتيب خلافتهم وأبين مزار كل واحد منهم وأجمع ما وفقت عليه في الكتب المؤلفة في ذلك وأجمع شتات أخبارها وألحق بعض ما ترك منها وأزيد فيها مما لم يكتب إلى وقتنا هذا ويكون كتابا مستقلا جامعا لما في تلك الكتب وسميته "ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة في المؤلفات" ....

خاتمة المخطوط:

وكثراته فوق السماكين قد علت ** وتعلوا على الجوزاء والنجم والنثر

[1] - د سمبو والي جنيد: الوزيران عبد القادر مشطو وأخوه جنيد وقضية الصدق الفني، منشورات المنظمة الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو- أعمال الندوة الأدبي الدولية التي نظمت في الجامعة الإسلامي بالنيجر من 18- 20 أبريل 2002م، ص 284

صلاة على المختار ما ذر شارق ** وما حر مشتاقا إلى ساكني الوكر

خلاصة: تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن تاريخ فلان وتاريخ وصولهم إلى هذه المنطقة وتاريخ الشيخ عثمان بن محمد بن فودي وكذلك تاريخ الخلفاء بعد الشيخ.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة.

151- محتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع

(مجهول المؤلف)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15سم

عدد الأوراق: 5 / عدد الأسطر: 16

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

الحمد للـه الذي رسم الكتب ** وضبطه علمنا بلا عتاب

ثم الصلاة والسلام الأسما ** حسبما في اللوح حجا أو اسما

على النبي العربي طه ** من المعال كلها بعطاها

و استعين اللـه في الاختصار ** الرسم والضبط بانحصار

سميته بالمحتوى الجامع ** رسم الصحابة وضبط التابع...

خاتمة المخطوط:

الأولى بالأولى ودون الرد شكل	**	فتحا وسكنا كل...
بشكل ليس لين ويوم حين بين ؤلاء	**	و النشات.... مويلا
أو كالملأ أول الفلاح النمل دون	**	زو تبت أو ضم أو كسر يكون
وسط عن حذف وتوسع ألاف	**	واحذق والسكن......

خلاصة: كتاب في علوم القرآن.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، مبتورة النهاية.

حالة المخطوط: جيدة

152- دليل القائد لكشف أسرار صفات الواحد

اسم المؤلف: محمد الصالح بن عبد الرحمن بن عبد اللـه المعروف بابن سليم الأوجلي، المتوفى سنة1260هـ/1844م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

اسم الناسخ: محمد حامد بن محمد بن محمد الحسن بن يوسف بن محمد عمر بن هاشم

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×13 سم

عدد الأوراق: 27/ **عدد الأسطر:** 10

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

الحكم ما به يصح الدين ** و سبل النجاة تستبيــن

وذاك علم الذات والصفات ** لـلـه وهي طرق الخيرات

ولم تجد مختصرا يفوز ** وما به كفاية يجـــوز ...

خاتمة المخطوط:

وبالذي عهدته وفيت ** والـلـه يــوفي بالذي أردت

وهو الذي أرجو أن يقبل عثرتي ** وهو الذي أولى ولي النعمة

وخالصا يجعله لوجهه ** ينجز لي من فضله بـوعده

والحمد لـلـه على التمام ** ثم صلاته عــلى التهــام

محمد وصحبه ** وحزبه أهــل التقـــوى.

خلاصة: منظومة في التوحيد وهي في عدة أبواب وفصول منها: فصل في صـفات الوجـود، فصل في صفات السلوب، باب في صـفات المعـاني ومتعلقاتهـا، فـصل في الحكـم، فـصل في الحياة، فصل في السمع والبصر والكلام، باب في المـستحيلات، بـاب في الجـائزتين، بـاب في الدليل على الوجود والصفات.

ملاحظات: نسخة مشكولة، مبتورة البداية.

حالة المخطوط: متوسطة.

153- كتاب في الصلاة على النبي صلى الـلـه عليه وسلم

(مجهول)

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد المصكفى بن محمد يحي محمد ابن أبي بكر أحمد أكأ

المنسوخ له: كتبه لعمته لان بنت محمد إبراهيم

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15**سم**

عدد الأوراق: 7/ عدد الأسطر: 16

التجليد: غير

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: اللـهم صل وسلم على محمد كما بلغ رسالتك وصل... كما عهد عهـدك وصل على محمد كما أحكم كتابك وصل على محمد كما عززت الإسلام وصل على محمـد كما فرض فرائضك وصل على محمد كما حج بيتك وصل على محمد كما أطاع أمرك...

خاتمة المخطوط: واستغفرك يا اللـه لا إله إلا أنت وحدك لا شريـك لـك الحمـد والـشكر ولك الملك ولك النعمة بيدك الخير إنك على كل شيء قـدير حـسبنا اللــه ونعـم الوكيـل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا باللـه العلي العظيم وبالخير عمت عـلى يـد كويتبه المقر بذنبه الضعيف الراجي عفو مولاه أحمد المصكفى بـن محمـد يحـي محمـد ابن أبي بكر أحمد أكا.

خلاصة: كتاب في الأدعية والتوسل.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة.

حالة المخطوط: جيدة

154- جواب لمسائل رد بها أحمد البكاي على التجانية

اسم المؤلف: أحمد بن أبي الأعراف التكني الودنوني، المتوفى سنة 1366هـ/ 1946م

متن منظوم: نثر

تاريخ نسخ المخطوط: يوم الجمعة من شهر ذي القعدة عام 1343 هـ

ألوان الحبر: أسود

اسم الناسخ: يحي بن محمد بن خطار الرواني

صفة الخط: مغربي

التجزئة: نسخة مصورة

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22× 18 سم

عدد الأوراق: 40

عدد الأسطر: 36

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: .. من المختار وديعة الله إلى أحمد البكاي أعلام بانا وبما وقفنا على أقاويل أغلاط ألفاظ أخلاط صادرة عنك بخط يدك ... بها نحن معاشر التجانية إلى الحماقة بالزندقة ...

خاتمة المخطوط: هذا ما طالبتنا به في أحمد ابن الشيخ أحمد وليس بسوء حال من ابنه من معاوية الكفار على المسلمين والعياذ بالله.

خلاصة: مخطوط في مسائل عقائدية، وهو جواب من الفقيه سيد المختار بن وديعة الله الفلاني للشيخ سيد محمد بن الشيخ الكنتي، لقد تناولت تلك المسائل، مسألة النبوة، ومسالة الأولياء معتمدا في ذلك على أقوال العلماء في الموضوع.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، مبتور البداية.

155- لامية العرب

اسم المؤلف: عمرو بن مالك الشنفري الأوسي المتوفى سنة 970هـ/ 527م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 16سم

عدد الأوراق: 4/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيهم ** فإني إلى قوم سواكم

فقد حمت الحاجات والليل مقمر ** وشدت لطيات وأرحل

وفي الأرض... للكريم عن الأذى ** وفيها لمن خاف القلى متعذم

لعمرك ما في الأرض ضيق على أمري ** سرى راغبا أو راهبا وهو يعفا

خاتمة المخطوط:

وخرق كظهر الترس قفر قطعته ** بعاملتين ظهره ليس يعمل

وألحقت أولاه بأخراه موفيا ** على قنة ... مرارا وأمثل

ترود الأراوي والصحم حولي كأنها ** عذارى عليهن الملأ المذيل

ويركض بالأصال حولي كأنني ** من العصم أدفى ... أعقــل.

خلاصة: لامية العرب وهي في الحماسة والشجاعة ومكارم الأخلاق.

ملاحظات: نسخة غير مشكولة، وبحواشيها شروح بالعربية والتماجيك.

حالة المخطوط: جيدة

156- تذكرة الغافلين عن قبح اختلاف المؤمنين

اسم المؤلف: عمر بن سعيد الفوتي

الموضوع: الوعظ والإرشاد

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21 × 15 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر:** 22

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: وبعد فيقول الفقير إلي الله عمر بن سعيد الفوتي الطروي عامله الله بلطفه في الدارين أن السبب في نظمنا هذه المنظومة المباركة إن شاء الله تعالى أننا خرجنا من أوطاننا قاصدين حج بيت الله عازمين على سلوك طريق فاس لأنه طريقنا واقرب لنا إلي بلوغ مرادنا من غيره وما يسر الله لنا ذلك الطريق لموانع حصلت لنا فيه أدخلنا الله طريق السودان مع شدة كراهتنا ذلك لكون أكثر أهل ذلك الطريق كفارا وصرنا بفضل الله نمش فيها بعز وكرامة....

خاتمة: .... وخاطر مع رجل محتسم كريم الأخلاق طاهر الأعراق فوصل بذلك التهور إلي مراده وشفا غرض فؤاده وانظر إلي الرجلين الكريمين المحتشمين وإلي سمو همتهما كيف عاملاه وبماذا قابلا ولم يريا في مراتبهما عقوبته وعذابه ونال ببركتهما طلابه وتخلص من شدة زمانه وافلت من شرك محنته و...نعمة سنية ورتبة عليه انتهى والحمد لله على التمام والكمال.

خلاصة: كتاب في ذكر رحلة عمر بن سعيد إلي بيت اللـه الحرام، وذكـر الأمـر بـالمعروف والنهي عن المنكر في المقدمة، ثم ذكر بعض الأحاديث الشريفة وفي قسم الـنظم تحـدث عن الوعظ والإرشاد والنصائح، وفي الخاتمة ذكر الحكاية بين يحي بن خالد البر مكي وبـين عبد اللـه بن مالك الخزاعي.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة جدا، غير مشكل، به بعض الشروح في الهامش.

حالة المخطوط المادية: جيدة

157- تحفة الصبيان

(مجهول الناظم)

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20× 15سم

عدد الأوراق: 4/ **عدد الأسطر:** 8

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

قال الفقير نجل البحـر ** الحمد للـه العلي الباري

ثم الصلاة بدوام الأبد ** على الرسول المصطفى محمد

سميته بتحفة الصبيان ** و من كمثلهم من الشيخان

وإلا فالقصد بها ذا لر ** جز نظم مسائل بقول موجز...

خاتمة المخطوط:

إن لم يكن أدركه يا صاحب ** فما له استخلاف في المذاهب

إلا إذا لنفسه قد صلى ** فإنه أصلح ما قد صلى

أو ثالثه بناؤها أو ولي ** فإنه أتى بفعل أولى

الحمد للـه على التمام ** ثم صلاته على الإمام.

خلاصة: منظومة في أصول الفقه وهي في فصلين: فصل في حكم البناء والقضاء، وفصل في حكم الباني والمدرك.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

حالة المخطوط المادية: جيدة

158- منظومة في الرثاء

اسم المؤلف: محمد بن محمد الأمين بن طاهر بن محمد بن يحيى الأنصاري

متن منظوم: نظم

نسخة المؤلف: كتبها بيده

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 15سم

عدد الأوراق: 5/ **عدد الأسطر:** 8

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

بكيت دموعا لا يراها حسود ** وقلبي من مر المصاب قديد

نجم هوى في الجو وهو مرابط ** بعزاء فانهالت عهود
إمام تقي في العلوم مبرز ** وشيخ حليم في العلوم رشيد
تتلمذ للأقطاب في أوج الصبا ** وما عابه إلا شقي طريد

خاتمة المخطوط:

وأضيافه في كل يوم جديد ** وأعداؤه بين الأنام مرود
وآثاره مرضية في محالها ** وأوراده بحر عميق مديد
فبؤأه في الصالحين مكانة ** تقربه الـلـه وهو حميد
وقدس في الأجداث قبر يكنه ** مزار لكل الصالحين يفيد

خلاصة: منظومة رثا بها الناظم الشيخ " ابنو" بن محمد المصطفى بن محمـد الأمـين بـن محمد العاقب بن محمد إكنان وهو من علماء آبلغ البارزين في العلم.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة المخطوط المادية: جيدة

159- حلية الطب المصون بشرح الجوهر المكنون[1]

اسم المؤلف: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري، المتوفى سنة 1192هـ/1776م.

الموضوع: بلاغة

متن منظوم: نثر

تاريخ كتابة المخطوط: لم يذكر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

[1]- حسن مولاي، فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية- النيجر- مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، الجزء الثالث، ص89، رقم 1081 سنة 1426هـ/ 2005م.

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×16سم

عدد الأوراق: 29 / **عدد الأسطر:** 20

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: قال بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتداء ببسملة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بخبر كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتر في رواية كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم ولا تعدل في العمل بالحديثين لحمل الابتداء فيها على الأعم من الحقيقيين ...

خاتمة المخطوط: أن صلح لتجمل بها وإلا فلا ثم السجود من سطح محل المصلي أو الأرض بالجبهة ... على سرير لمن يصلي عليه وغيره ثم السجود على الأنف مستحب ... الشبر ... وقوله ولم يقدر عليها حيث كان بالبلد حاكم وأما في زمن تتعذر فيه الأحكام ... فإنها تسقط نفعتها حيث طلبها للعود ولم ترض انتهى.

خلاصة: كتاب في علم البلاغة، وهو في عدة فصول منها: فصل في بيان الموصوف وصفته، فصل في الإسناد العقلي والحقيقة والمجاز، فصل في وصل أو إيجاز المناب المساواة، فصل في عطف الجملة، فصل في الاستعارات، فصل في المجاز وفصل في السجع ...

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية متوسطة، به أثر الرطوبة، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة.

160- كتاب تقريب ضروري الدين

اسم المؤلف: عبد اللـه بن محمد بن فودي، المتوفى سنة 1245هـ

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×21 سم

عدد الأوراق: 9

عدد الأسطر: 13

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب يسمى تقريب ضروري الدين وهو ثلاثة أقسام الإيمان والإسلام والإحسان، وهو ما يجب عل المكلف علمه والعمل به، القسم الأول الإيمان وهو أن تؤمن باللـه وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر.

خاتمة المخطوط: وتستعين به على عبادة اللـه واغتنم عبادة ربك مستعينا به وسائلا منه التوفيق إلى أن تلقاه على الرضا الحمد لـلـه رب العالمين الذي هدانا الدين الإسلام وأرسل إلينا خير خلقه محمدا صلى اللـه عليه وسلم.

خلاصة: كتاب في الفقه، وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب في الصلاة وفصل في السمعيات، فصل في الوضوء ونواقضه، فصل في التيمم، فصل في السهو وباب في الحج وباب في التوبة ...

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية متوسطة، مشكل، به زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة جدا.

161- تنبيه الغافلين وتنظيم الأخبار وبديع الآثار

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح، المتوفى سنة 1232هـ/1817م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 8 / عدد الأسطر: 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: حدثنا بقية السلف الصالحين الزكي محمد بن محمود الونكري رحمه الله أنه قال جعل الله كل خير في الفقه كما يدخل كل شر في الجهل لأن الجاهل يعمل لنفسه ما لا يعمل العدو ولعدوه عجبت لمن يخصص دار الغرور بحذر المكر ولا ... والعقارب والدود نعمة الدنيا ...

خاتمة المخطوط: ولها جمال بلا نفع كذلك امرأة بلا حذر كالطعام بلا ملح إذا حذرت أباك يحذرك ابنك ومن له يحذر الشيخ لم يكن له خير ... لا ضياء في رزق البخيل إياك لا تظهر أدنى النسب نساء ... أصحاب الرجال ... بالحمد لله انتهت وبالخير عمت.

خلاصة: كتاب في الوعظ والإرشاد تناول أيضا الحكم والأمثال والتحذير عن إتباع الدنيا والشيطان.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل، بعض أوراقه متآكلة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة.

162- مكتوب في الفقه

(مجهول المؤلف)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأزرق

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×20سم

عدد الأوراق: 3/ عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: الصفات الصلاة ألحق له رأس وروح وقلب وجسد وعظام والأذنين وعينان وبطن وركبتان ورجلان وأما رأس الصلاة تكبيرة الإحرام وروحها الحمد لله وقلبها النية وبطنها الركوع وجسدها سمعي الله لمن حمده وعظامها اللهم ربنا ولك الحمد وعيناها السجود ور السجود وركبتاها التشهد وأذناها.

خاتمة المخطوط: فقد أفسد الصلاة على نفسه والسادس ومن كبر قبل أن يعتدل قائما من الجلوس الوسطى فقد أفسد الصلاة على نفسه ما يصلح الصلاة وما يفسدها. تمت

خلاصة: كتاب في الفقه المالكي وهو في عدة أبواب منها باب السهو، باب مفسدات الصلاة، باب في السجود البعدي، باب في السجود القبلي.

ملاحظات: نسخة مشكلة، بها زخارف وتذيب.

حالة المخطوط: جيدة.

163- وثيقة الجواب على سؤال دليل منع خروج النساء

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي المتوفى سنة 1817م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×20 سم

عدد الأوراق: 12/ **عدد الأسطر:** 15

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: وبعد فهذه وثيقة الجواب على سؤال دين منع خروج النساء والموالاة وزيادة البيان على ذلك فهذه الوثيقة تكثيف الوهم لمن عول عليها ونظر بما فيها من الدلالات الكاشفة للوهم وإن شاء الله تعالى نفعنا الله بها ومن نظر بما فيها بمنه وكرمه آمين فأقول بالله التوفيق والدليل على...

خاتمة المخطوط: السلامة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين إليهم وفقنا الله لاتباع سنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بجاهه عندك ورضي الله عن السادات التابعين والعلماء العالمين والأئمة الأربعة المجتهدين ومقلديهم إلى يوم الدين.

خلاصة: كتاب تنول فيه موضوع الفقه على شكل رسالة وجهت إليه مطالبا استفسار حول خروج النساء.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

164- نور الألباب

اسم المؤلف: الشيخ عثمان بن محمد بن فودي، المتوفى سنة 1817م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×25 سم

عدد الأوراق: 15

عدد الأسطر: 14

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: إيدغول (النيجر)

فاتحة المخطوط: أما بعد: فهذا كتاب نور الألباب نافع إن شاء الله لمن عول عليه أحكمت فيه ... عليه أحكام بلاد أهل حَوُسَ فأقول وبالله التوفيق أعلم يا أخ أن الناس في هذه البلاد ثلاثة أقسام قسم منهم يعمل أعمال الإسلام ولا يظهر منه شيء من الأعمال الكفر ولا يسمع منه شيء مما يناقض الإسلام فهؤلاء مسلمون قطعا تجري عليهم أحكام الإسلام.

خاتمة المخطوط: تم كتاب نور الألباب بحمد الله وحسن عونه الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ورضي الله تعالى عن سادته التابعين والعلماء العاملين والأئمة الأربعة المجتهدين ومقلديهم إلى يوم الدين.

خلاصة: مخطوط بعنوان "كتاب نور الألباب" وهو لمحة تاريخية عـن بـلاد (حَـوس) مـن حيث العادات والتقاليد الجاهلية التي تخالف المبادئ الدينية الإسلامية.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية متوسط، مشكل، به زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

165- منظومة في الوصية والمدح

(للمجهول)

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود وأحمر

التجزئة: **جزء واحد أصلي**

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 20 سم

عدد الأوراق 4/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

بدأت بسم اللـه سرا وجهرة ** أصلي على المختار خير البرية
تدوم على آل وصحب وتابع ** لسنة خير الخلق أفضل أمة
سألتك يا اللـه ثبت مرادنا ** وفتح بخير ثم رزق ودرجة
فهذه وصايا من مدينة أرسلت ** منورة عن شيخ أحمد عمدة...

خاتمة المخطوط:

وتب توبة إن كنت أهل السعادة ** أتت ساعت الكبر مضت لك معرة
وإن كانت الساعة تدرك حينا ** نجينا بها يا رب من كل آفة
وإن شك راجع ترك ... نبينا ** وإن شك يهديك... جـرادة.

بجاه النبي الهاشمي وآله ** وأصحابه وشيخ تجاني سادة.

خلاصة: منظومة مكونة من ستة فصول في الوصايا والمدح ثم أدعية لجلب الخير.

ملاحظات: مخطوط قديم وحالته المادية جيدة، مشكل، به زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

166- كتاب العشماوي في الفقه

اسم المؤلف: عبد الباري العشماوي الرفاعي من أهل القرن العاشر الهجري

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واجد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 20 سم

عدد الأوراق: 25/**عدد الأسطر:** 16

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العلامة عبد الباري العشماوي الرفاعي رحمه الله تعالى سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام ملك ابن أنس رضي الله عنه فأجبتهم سؤالهم إلى ذلك راجيا للثواب من الملك الوهاب وهو حسبي ونعم الوكيل. باب نواقض الوضوء. اعلم وفقنا الله وإياك أن نواقض الوضوء على قسمين أحداث وأسباب ...

خاتمة المخطوط: ويستحب أن يفطر في عيد الفطر قبل الغدو إلى المصلي ولا يفطر في عيد الأضحى حتى يرجع من الصلاة ويستحب في العيدين أن يمضي في طريق ويرجع من أخرى والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع وحسن المآب.

خلاصة: كتاب في الفقه وهو في عدة أبواب منها: باب نوا قض الوضوء، باب أقسام المياه، باب فرائض الوضوء، باب فرائض الغسل وسننه وفضائله، باب التيمم، باب شروط الصلاة...

ملاحظات: مخطوط قديم في حالة مادية جيدة، مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

167- أرجوزة الولدان

اسم المؤلف: يحيى بن عمر القرطبي الدار المتوفى سنة 567هـ/ 1171م

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 5 / عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: ثنتبرادين (النيجر)

فاتحة المخطوط:

و بعد حمد اللـه يا إخوان ** فـهذه أرجوزة الولدان

نظمتها في الفرض والمسنون ** ليعلموا منها أصول الدين

قواعد الإسلام خمس فاعلم ** ما جاء في النص الحديث المحكم

أولها التوحيد والصلاة ** ثم الصيام بعده الزكاة

خاتمة المخطوط:

واغفر لعبد مذنب دعاك ** وتب عليه ماله سواك

واغفر لنا ولجميع المسلمين ** وكل من جد وقال آمين

وسنن الوضوء فاعلم سبع ** أولها غسل اليدين شرع

واغفر لنا ولجميع المسلمين ** وكل من جد وقال آمين

وآله وأصحابه الكرام ** أهل التقى والسادة العلام

خلاصة: كتاب في الفقه في عدة أبواب منها: باب قواعد الإسلام، باب التوحيد، باب الصلاة، باب فرائض الوضوء، باب الحيض، باب النفاس، باب موجبات الغسل، باب فرائض الوضوء، باب سنن الغسل، باب التيمم وسننه، باب سجود السهو، باب آداب الزكاة، باب فرائض الصوم، باب الحج والعمرة.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل، به زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

168- الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف: محمد بن سعيد الدلاصي شرف الدين البوصيري الصنهاجي المتوفى سنة 694هـ /1294م

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أزرق

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 16×17 سم

عدد الأوراق: 17/ **عدد الأسطر:** 10

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

رب غني كريم لا شريك له ** بر رءوف رحيم واسع الكرم

أ من تذكر جيران بذي سلم ** مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح تلقاء كاظمة ** أو مضى البرق في الظلمات من ضم...

خاتمة المخطوط:

لولاك ما خلقت الشمس ولا قمر ** ولا نجوم ولا لوح ولا قلم

يا رب اختم لنا بالخير والسعداء ** بحرمة الدين والقرآن والقلم

واختم كل ختام بالصلاة على ** خير الأنام الذي قد جاء بالحكم

خلاصة: منظومة تعليمية في مدح النبي صلى الـلـه عليه وسلم من ذكر أخلاقه وشمائله.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل، به زخارف وتذهيب.

حالة المخطوط: جيدة.

169- تاريخ مسجد أغدس

اسم المؤلف: حميدان سيدي

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19× 21 سم

عدد الأوراق: 4

عدد الأسطر: 25

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

فاتحة المخطوط: بيان بناء مسجد أغدس منذ ستة مائة سنة وقبل بناء هذا المسجد اجتهدوا في بناء واحد ولكن لم يقف أحد منهم حتى تعبدوا وتركوا البناء...

خاتمة المخطوط: مكان أول ورجعوا إليه ما زال النجيب مؤذن إلى أن مات ما زال الناس يؤذنون إلى الآن.

خلاصة: لمحة تاريخية عن جامع أغدس الذي بناه الشيخ زكريا بمشاركة سلطان أغدس. وذكر المؤلف الأغراض التي من أجلها أسس الجامع.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية سيئة، غير مشكل.

170- التحفة السنية في تعريف صكة البهية

اسم المؤلف: الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمد بن غداد بن ليم المولود في 1906م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

تاريخ كتابة المخطوط: يوم الاثنين السابع من شهر الله ربيع الأول سنة 1377هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 20 سم

عدد الأوراق: 3

عدد الأسطر: 29

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فإنني وقفت على جزء لطيف من تاريخ بغداد فشوقني ذلك إلى وضع النبذة قصيرة على تاريخ صكة ...

خاتمة المخطوط: لذلك إنما نبهت أن وجعلت هذه النبذة سلما لمن يريد أن يرقى إلى أعلى منها.

خلاصة: تاريخ صكة (نيجيريا) وذكر دار الشيخ جنيد محمد البخاري. وما احتوت عليه من ترب الأولياء والعلماء والخلفاء رضي الله عنهم.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة غير مشكل.

171- الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة

اسم المؤلف: حسين بن علي بن طلحة بن عبد الرحمن الرجرازي الشوشاوي السملالي، أبو عبد الله، المتوفى سنة 899هـ

قيود التملك: تملكه عبد الله عثمان الملقب ب" إبنو" (آبلغ)

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18× 21 سم

عدد الأوراق: 76/ **عدد الأسطر:** 19

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: فهذه ما جمعه هذا المذنب المفتقر إلى رحمة ربه وغفرانه وألفه على بعض فوائد القرآن نفعه الله به وفضله وسماه بالفوائد الجميلة على الآيات الجليلة...

خاتمة المخطوط: سورة التحريم وسورة البينة وسورة زلزلت وسورة النصر فهذه25 سورة كلها مدنية والباقي من السور القرآن مكية.

خلاصة: مخطوط في علوم القرآن وهو في عشرين بابا وقد تعرض المخطوط للدراسة والتحليل للشبهات الواردة في الموضوع.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، خطه واضح غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

172- وقائع التاريخية في منطقة آهير

اسم المؤلف: أبو بكر بن الطاهر الطاشي الأغدسي

متن منظوم: نثر

نسخة المؤلف: كتبها بيده

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22 × 17 سم

عدد الأوراق: 22

عدد الأسطر: 17

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: فهذا ما أريد ضبطه من التواريخ ما وقع وجرى في زمن كنت من ولد فيه ومن مات فسبحان الله الحي الدائم الذي لا يموت أبدا يعلم ما كان وما

يكون وما سيكون ... لم تخرج الدنيا من العدم قيد التاريخ الذي ولد فيه صاحب هذا الخط أبو بكر بن الطاهر المكنى بالطاشي

خاتمة المخطوط: فيخرج سالما وهذا ما سمعت ممن أوتوا الناس وبعض الطلبة سبحان العزيز الجبار القادر على ما يشاء يفعل في ملكه ما يشاء ... فلما استوي على الهواء ... أظلم... شديدة حتى لا يقدر الإنسان أن يرى إصبعها ودام مليا أنه جلي على قدرة العزيز الجبار ذلك في عام 1108هـ.

خلاصة: لمحة تاريخية عن بعض وقائع التاريخية في منطقة آهير ابتداء من عام 1064هـ إلى 1192.. وذكر المؤلف أيضا سلاطين آهير ومدة خلافتهم.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة لمخطوط: جيدة

173- عقيدة السنوسي

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني التلمساني، أبو عبد الله، المتوفى سنة 895هـ/1490م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17× 12سم

عدد الأوراق: 9/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز فالواجب لا يتصور في العقل المستحيل مالا يتصور في العقل وجوده وعدمه كل ...كل مكلف هو شرعا أن يعرف ما يجب في مولانا جل وعز ...

خاتمة المخطوط: تحت حصر وبالله تعالى التوفيق لا رب غيره سبحان بكلمة الشهادة عالمين بها وصلى الله علي سيدنا ومولانا محمد عبد ما ذكره الذاكرون ... غفل عن ذكره الغافلون.

خلاصة: كتاب في التوحيد تناول بيان الحكم العقلي والواجب والجائز والمستحيل في حقه سبحانه وتعالى وبيان ذلك في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة متوسطة، غير مشكل، به شروح في الهامش، بعض أوراقه متآكلة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة

174- الفصيحة والحكمة البديعة[1]

اسم المؤلف: محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، المتوفى سنة 1241هـ/1826م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

تاريخ النسخ: يوم الجمعة في شهر الربيع الثاني عام 1382هـ

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

---

[1] - حسن مولاي، فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية، - النيجر، المجلد الثالث، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 1426هـ/ 2005م، ص 109-110، رقم 1102.

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×17 سم

عدد الأوراق: 15 / **عدد الأسطر:** 26

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: هذا ولتعلم أيها الأخ المريد والابن البر الصادق السعيد أمدك اللـه بإمداد التوفيق والحل قبلك بكحال الرشد والتصديق إن سر اللـه سبحانه في صدق الطلب والاعتماد عليه تعالى من غير ملاحظة علة ولا سبب ثم الناس في ذلك المعنى متفاوتون تفوتهم في نسمة الأرزاق فوسع عليه ومقدور ومأذون له في التصرف ومحجور وقد كنت أرشدك اللـه وأدام توفيقك ...

خاتمة المخطوط: فعن عمر بن الخطاب رضى اللـه عنه قال الدعاء موفق لا يصعد منه شيء حتى يصلي على رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم وقال أبو سليمان الداران رحمه اللـه تعالى إذا سألت اللـه تعالى فتجدا بالصلاة على النبي صلى اللـه عليه وسلم ثم سأل اللـه ثم أختم بالصلاة عليه صلى اللـه عليه وسلم فإن اللـه سبحانه بكرمه يقبل الصلاتين هو أكبر من أن يدع ما بينهما انتهى.

خلاصة: كتاب النصيحة الفصيحة يحتوي النصائح الدينية واعتمد في كلامه على أقوال الرسول اللـه وأصحابه وبعض العلماء.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة وغير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

175- ذهن لمطالب النحو في شرح العوامل

اسم المؤلف: عبد القادر بن الحسن بن عبد القادر الملقب أبه مَرَدِي المتوفى سنة 1424هـ

متن منظوم: نثر

نسخة المؤلف: كتبها بيده

تاريخ كتابة المخطوط: 19 من شعبان عام 1410هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×16 سم

عدد الأوراق: 20 /**عدد الأسطر: 17**

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد سلكت هذا المسلك لكنني غير متأهل لسلوك ذلك الطريق إذ هو بحر عميق ثم إنه طلبت بعض القواعد من الإخوان فتح الله علينا فتوح أهل العرفان وأن أذيل ... متن بشرح وفوائد من ألفاظ القرآن وتفكرت في قول النبي صلى الله عليه وسلم " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثة، صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له" فشددت حبال العزم...

خاتمة المخطوط: ومادام نحو " وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا " ومن غير القرآن لا أصحبك مادام زيد متردد إليك. تم الجزء الأول ويليه إن شاء الله الجزء الثاني وأوله قوله المصنف الثاني اسم الفاعل والله سبحانه وتعالى أعلم.

خلاصة: شرح على كتاب في النحو متضمنا أبوابا وفصولا كثيرة منها: باب المبتدأ والخبر، باب المضاف إليه، باب الحال، باب حروف الجر، باب ظرفا الزمان والمكان، باب في الحروف الجزم والنصب وغيره.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية سيئة، غير مشكل، به شروح في الهامش

حالة المخطوط: جيدة

176- مة عن جميع الأمة

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمـد الـشعراني الأنـصاري، أبـو محمـد، المتوفى سنة 973هـ/1065م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×18سم

عدد الأوراق: 200/ **عدد الأسطر:** 14

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: وأحكام المياه كان أبو هريرة رضي الـلـه عنه يقول جاء رجل إلى رسـول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم فقال يا رسول الـلـه ما منزلة الطهور من الإيمـان فقـال هـو شطر الإيمان وجاء رجل آخر إلى رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم فقال يا رسول الـلــه إني تركت البحر ومعنا قليل من الماء فإن توضئنا به عطشنا أ فنتوضأ من ماء البحر فقـال رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم هو طهور ماءه...

خاتمة المخطوط: وكان أنس رضي الـلـه عنه يقول جاء رجل إلى رسول الـلــه صـلى الـلــه عليه وسلم فقال وإذن ... يقول ذلك مرتين أو ثلاثا فقال له رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم قل الـلـهم مغفرتك أوسع من ذنوبي ورحمتك.. عندي من عملي فقال لها فقال لـه رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم...

خلاصة: كتاب في الحـديث والفقـه، وهـو في أحكـام عـدة في أبـواب وفـصول منهـا: بـاب كيف كان الوحي ينزل على رسول الـلـه صلى الـلـه عليـه وسـلم، بـاب مـا جـاء في فـضل

العلم والعلماء، باب ما جاء في فضل سماع الحديث وتبليغه، فصل في فرائض الغسل، باب التيمم، فصل في غسل الجمعة والعيدين، فصل في وجوب الطهارة ...

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

حالة المخطوط: جيدة

177- دينة غات

(للمجهول)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة **الصحائف:** ورق

المقاس: 22×17 **سم**

عدد الأوراق: 45/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: هذه قصة غات بكلام السودان عجم فلكوا اري إرمتاني دكي أكوي برني حيل البرس أكوي شكنس إمكمظا دكوم وني برني إنغي أكوي شكنس إسطا دأكوي كما برني سوننس إن تنست د أكوي شكنس كيل تلاق...

خاتمة المخطوط: ياكي ناس يتاشي يحي أك حتيت نإورغا ياي ياكي كاي ناسينار ولدين موسى سكتاش سكجي أهكار سنذمن إمنان دمنغسة نيونس شكنا مفاري ياكي نأهكار د إمنان دإمنغسة سكذم أب دي دإجطنارا.

خلاصة: لمحة تاريخية عن مدينة غات الواقعة في الجماهيرية العربية لليبية وبيان الحروب والنزاعات التي دارت بين قبائل الطرقية والعربية في هذه البقعة من الأرض وفيها بيان العلاقة الأزلية التي تربط ليبيا بالنيجر ونيجيريا.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

178- المعين على الضروري من علوم الدين

اسم المؤلف: محمد سيدي عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة 1040هـ/1631م

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×15 سم

عدد الأوراق: 11/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط:

وبعد فالعون من اللـه المجيد ** في نظم أبيات... تقييد

في عقد الأشعري وفقهه مالك ** وفي طريقة الجنيد السال

مقدمة لكتاب الاعتقاد ** معينة لقارئها على المراد

وحكمنا العقلي قضية بلا ** وقف على عادة أو وضع جلا...

خاتمة المخطوط:

أبياته أربعة عشر تصل ** مع ثلاثمائة عد الرسل

سميته بالمرشد المعين ** على الضروري علوم الدين

فأسأل النفع به على الدوام ** من ربنا بجاه سيد الأنام

قد انتهى والحمد لله العظيم ** صلى وسلم على الهادي الكريم

خلاصة: منظومة تعليمية في الفقه المالكي وهي في عدة كتب منها: كتاب القواعد وما انطوت عليه من العقائد، كتاب الطهارة، كتاب الصلاة، ثم كتاب الزكاة وكتاب الصيام وأخيرا كتاب التصوف.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، به أثر الرطوبة.

قيود التملك: تملكه أحمد بن النجيب الملقب أبّ بن أدّ بشراء صحيح

179- رقاني على مختصر خليل

اسم المؤلف: عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099هـ

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×30 سم

عدد الأوراق: 500

عدد الأسطر: 20

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لـذكره لهـما فيـه وكـل تجـاذب الحضانة... النكاح أنه منشأها والبيع لأن الخاص عليه حفظ المحضون وله قـبض نفقتـه وتحصل ما به قوامه بالنفقة إذا كانت عينا ونحوها وهو إنما يحصل بالبيع ...

خاتمة المخطوط: ... بخلاف الإجارة بالدنانير والدراهم على ساقية ... زمـن الـسفر وهـو معلوم عند أهل المعرفة، وجاء ملك السماء فأقام فيه حينـا ... مـن إجارتـه بقـدر إقامـة الماء فيه والفرق بين الإجارة مبنية على ... والمساقات على المسامحة.

خلاصة: كتاب في الفقه وهو في عدة أبواب وفصول منها: باب علـة طعـام الربـا، بـاب في البيوع وحكمه، فصل الفرض في القسمة وأنواعها في الشفعة في الاستحقاق ...

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة جدا، غير مشكل، به أثر الرطوبة.

180- خبر السوق

(مجهول المؤلف)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22×15 سم

عدد الأوراق: 5 / **عدد الأسطر:** 18

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: اعلم أن الـسوق بلـد في ... نزلتـه الـصحابة رضي اللــه عـنهم في آخـر غـزواتهم أرسـلهم معاويـة ابـن أبي سـفيان بعـد توليتـه الخلافـة رضي اللــه عنـه بعـد

الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الـلـه وجهه ورضي الـلـه عنـه وأمـر علـيهم عقبـة بـن عامر وهو عقبة المستجاب رضي الـلـه عنه في عام إحدى وستين من الهجرة النبويـة عـلى صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...

خاتمة المخطوط: ومما يشهد لـصحة هـذا التـاريخ أيـضا أعنـي تـاريخ ذريـة محمـد بـن الحسن ما ذكره صاحب تاريخ السودان في نـسب الـولي الـصالح القطـب الربـاني سـيدي يحيى بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن الثعالبي بن يحيى البكاي بن أبي الحسن علي بـن عبد الـلـه بن عبد الجبار ابن تميم بن هرمز بن حاتم بن قصي بن يوسف بن يوشـع بـن ورد بن بطال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن ابن علي بن أبي طالب كرم الـلـه وجهه ورضي عنهم أجمعين.

خلاصة: كتاب في خبر بلاد السوق جاء فيـه بيـان موقعـه الجغـرافي. وكـان فتحـه في زمـن خلافة معاوية بن أبي سفيان رضي الـلـه عنه، ثم ذكر نسب الولي الصالح القطـب الربـاني سيدي يحيى بن عبد الرحيم.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

181- كتاب في تاريخ السودان

اسم المؤلف: أبو بكر بن الطاهر الطاشي، المتوى سنة 1657م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

تاريخ النسخ: يوم الخميس 11 من ذي القعدة بدون تحديد السنة

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 21×12 سم

عدد الأوراق: 100 / **عدد الأسطر:** 14

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: دار السلطان والموضع معروفة اللـه وصارت محزرة ماكي كنكن مـوسى لما حج نزل بروض سراج الدين ابن الكويك أحد كبار التجار من أهل الإسكندرية الخمش خارج مصر وبها يتنزل السلطان... من سراج الـدين وكيلـه بمقتـضى الحـال فتوجـه سراج الدين بنفسه لاقتضاء مالي ومعه ابن وصل تنبكت أضاف أبو إسحاق الساحلي فكان مـن صدر صوت تلك الليلة فتكلم الناس في ذلك...

خاتمة المخطوط: ورد كتاب من عند القائد علي بن عبد العزيز جني ومن عند سريـا بـن سريا بكر كنبـو وأخـبروا فيـه... قتـل سريـا المـذكور في ذلـك البلـد لقطـع الطريـق عـلى السالكين ووجد الحال أن الكاهية عبد اللـه الماسني مع نحو ثلاث رماة مـن ذلـك البلـد فوصل الجيش إلى سور البلد فتقاتلوا مع الكاهية المـذكور وسريـا عليـه فهزمـوه مـع ... الخاسرين وكسر وهم وطردوهم وقتلوا نحو ثلاثمائـة رجـالا مـنهم وزيـادة بعـون اللـــه وقوله فولوا عظيما كبيرا ... العباد منه بمنه وكرمه تم وكمل.

خلاصة: لمحة تاريخية عن أهل السودان ومناقب بعض رجالها وعلمائها.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

182- مرموزة الطنطراني

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرزاق، معين الدين المعروف بالطنطراني، المتوفى سنة485هـ/ 1092م

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×15سم

عدد الأوراق: 5 / **عدد الأسطر:** 9

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: تازيت (النيجر)

فاتحة المخطوط:

يا سليم القلب قد أحييت قلبي ب ** بالمنى حركتني والقلب بالوسواس غال

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال ** بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال

يا رشيق القد قد قوست قد فاستقم ** في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الأشغال ال

خاتمة المخطوط:

لم يزل يعطي لعاق ناره أوطاره ** أثر التقديم والتأثير في الإسعاف عاق

سحب أقطار السمآ لو لم تكف ما ** للورى توكاف غاد كفه الوكاف كاق

دم على رغم العدا وارتح بعود اليد ** دولة غراء فيها ادوم الألطاق طاق

خلاصة: منظومة تعليمية في المدح.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل، به شروح في الهامش.

183- تاريخ بلاد التكرور

(مجهول المؤلف)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 16/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: **غير** مجلد

فاتحة المخطوط: قال أرض المغرب أولها البحر المحيط مظلم لم يسلكه أحد ولا علم بشر ما خلقه وبه جزائر عظيمة كثيرة عامرة ثم قال فأول بلاد المغرب السوس الأقصى وهو إقليم كبير وذكر تاج العروس في شرحه للقاموس أن شنقيط بالكسر مدينة من أعمال السوس الأقصى ...

خاتمة المخطوط: وهو فرقة من هؤلاء الذين بالمغرب الأقصى ... ابن خلدون الفصل الرابع في ذكر نبذ من أشعار أهل هذا الزمان من القاطنين ... وحكايات بعض ... وجمل من أخبار أهله فمن غريب شعر أهله قصيدة لبعضهم لم يكن..

خلاصة: لمحة تاريخية عن بلد التكرور وبيان موقعه الجغرافي وانتشار الإسلام فيه وخاصة في مناطق أَدْرَارْ وتكانت وسجلماسة من المناطق البربرية وبلاد السوس. وفيه أيضا بيان نسب قبيلة اللمتونة وتاريخ مدينة فاس وذكر مناقب بعض علماء التكرور

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، به شروح في الهامش، مبتور البداية.

184- الثمرة الجنية في أساس تاريخ أعيان السودان الغربي

اسم المؤلف: الحاج محمد مرحبا، المتوفى سنة 1974م، بجمهورية بوركينا فاسو.

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20× 12سم

عدد الأوراق: 24/ **عدد الأسطر:** 13

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: فلما كان العلماء ورثة الأنبياء فوظيفتهم أعز وأكثر من أن يحاط به غيرهم فالمطلوب منهم أولا: عدالة ثم أمانة فصدق ثم الواجب عليهم من بعد هذه الثلاثة بلوغ لمن لا يعلم ولمن يعلم ...

خاتمة المخطوط: ولله الحمد حيث سن هذه السنة منذ جعل آدم خليفة في الأرض ثم جعل أولاده خلفاء الأرض، ما زالت الأحوال مائلة إلى ما سبق.

خلاصة: كتاب تناول أعلام الدين وأنصار الإسلام وأسماء الأعيان الصالحين في إفريقيا الغربية السودانية ويليه نبذة عن أصل قبائل زرما.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

185- ضياء النيجر من تاريخ زندر

اسم المؤلف: بخاري تانودي بن الأجل الأغدسي، المتوفى سنة 2006م

متن منظوم: نثر

نسخة المؤلف: كتبها بخط يده

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22× 21 سم

عدد الأوراق: 27

عدد الأسطر: 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

فاتحة المخطوط: فيقول العبد الفقير الضعيف ذو العجز وكثير التخليط وزيادة آثامه تانودي بن البخاري الأغدسي...

خاتمة المخطوط: ومن لا يريده لهو الملك وعليكم بالطاعة طوعا أو كرها وهدد من لا يرضى بمصطفى بالضرب والسجن وركب المصطفى حصانه وركب الأمراء.

خلاصة: لمحة تاريخية عن سلطنة زند ر وعن نظامها السياسي والاجتماعي، لقد جاء فيها ذكر لاثنين من سلاطينها وهما: تنيمون وسليمان وعلاقتهما بكبار العلماء والسحرة.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

186- قصيدة في مدح الإمام محمد الجيلاني بن إبراهيم الطارقي

اسم المؤلف: محمد البخاري بن أمير المؤمنين الشيخ عثمان بن محمد بن فودي

متن منظوم: ننظم

نسخة المؤلف: محمد الأغلالي

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20× 15 سم

عدد الأوراق: 3

عدد الأسطر: 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أباغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

فجعتك أم الفضل بالهجران ** فبقيت بين الناس كالسكران

وكأن في قلبي وجوفي جمرة ** مذ باعدتني من جناها الداني

قامت ترامى في القصور بفاحم ** رجل ومقلة شادن ظمآن

خاتمة المخطوط:

إني لأخشى أن يحل بداركم ** من بغض ذاك العالم الرباني

لجب رحيب السرب من صنهاجة ** يتوقدون توقد النيران

ألم يك صالح المختار طه ** قريشا قبل فتح بالجهاد

عليه من الإله البر تترى ** صلاة بالأصائل والفوادي...

خلاصة: قصيدة في مدح العلامة الشيخ محمد الجيلاني بن إبراهيم الطارقي الأغلالي، إمام سلطنة " تكريكريت" بأزواغ. وقد تولى هذا العالم الجليل حكم المنطقة في بداية القرن التاسع عشر وكانت له جهود جبارة في حركة الجهاد بالمنطقة. استطاع تحقيق المساوة بين السكان ومحاربة الفوارق الطبقية مما جلبه عداوة من قبل قبائل " إماجغن" الذين حاربوه وفي آخر المطاف انتصروا عليه وفر في سكتو حيث توفي هناك.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، مبتور النهاية

187- تاريخ مدينة أغدس

اسم المؤلف: حميدان سيدي

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 27 × 21 سم

عدد الأوراق: 5

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

فاتحة المخطوط: من قديم الزمان أن أغدس لم تكن مدينة في الصحراء ليس له أناس...

خاتمة المخطوط: أن المسجد بناه في عهد محمد أسكيا في خلافته هو الذي أمر مالم زكريا بالبناء وبناه.

خلاصة: لمحة تاريخية عن مدينة أغدس وعن سلاطينها الأصليين وهم أبزناو.وقد تطرق المؤلف إلى ذكر نظامهم السياسي والاجتماعي وما تعرضت لهم من خلافات وحروب الأهلية من قبل كل من أسكيا محمد أيام إمبراطورية السنغاي ومن قبل إمبراطورية كانم – برنو.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

188- مجموعة من تاريخ آهير ودمرغو (Damergou) [1]

اسم المؤلف: بخاري بن تانودي بن الأجل الأغدسي، المتوفى سنة 2006م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23× 19 سم

عدد الأوراق: 33

عدد الأسطر: 15

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: أغدس (النيجر)

فاتحة المخطوط: كان للتاريخ بين العلوم العقلية والنقلية مكانة لا تجهل ومزية لا تنكر وكان له أثر صالح في الأجيال الرقية أن دراسة التاريخ ليست لمطلق ذكر الوقائع والأخبار... ولكنها لاستفادة من أخبار الأمم الماضية...

خاتمة المخطوط: وأمر رئيس الجيش بضري خيمته هناك ونزلت الجيوش في ذلك الموضع وامتلأت الوادي... وأما أغال زعيم كلفروا آبلغه أن بعض القبائل من الطوارق قد يريدون غزوة أغدس وسرعان قصد أغال أمير سوفو وأخبره بذلك ودعا أمير سوفو العلماء وأخبرهم.

خلاصة: مخطوط في تاريخ آهير ودمرغو وهو في أجزاء، الجزء الأول يتناول الحياة الاجتماعية ولاقتصادية والسياسية في آهير والجزء الثاني في تاريخ دمرغو.

---

[1] - هي المنطقة الزراعية في "تانوت" بزندر وأغلب سكانها من الطوارق والهوسا والكانوري.

ملاحظات: مخطوط قديم، خطه واضح في حالة جيدة، غير مشكل.

189- أصل سلطنة آدار

(للمجهول)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20 × 17 سم

عدد الأوراق: 2

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: طاوا (النيجر)

فاتحة المخطوط: وأما أصل سلطنة آدر أن محمد المبارك وقت الذي أخذوا أرض آدر وأسرها عند أملاكها أهل كب وأعطا ابنه السلطان أكب وبعثه من أبزين إلى آدار ومشى مع قبيلة ليسوا أمتوك كيس وقبيلة أمتذا...

خاتمة المخطوط: وهذه الأولاد كلهم تولى سلطنة آدر أصلها من أزبن أصلها ووجدوها في سنة أربع وستين بعد الألف وهم الآن ما بين سنة وستين سنة وعام واحد.

خلاصة: تاريخ سلطنة آدر منذ سيطرتها من قبل سلطان" كب "إلى أن حررها محمد المبارك من سيطرتهم.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، مشكل.

190- تاريخ ملوك موشي وأحوالهم

اسم المؤلف: الحاج محمد مرحبا، المتوفى سنة 1974م

نسخة المؤلف: كتبه بيده

تاريخ كتابة المخطوط: يوم الأحد 17 من جمادى الأولى عام 1383 هـ الموافق 1963

ألوان الحبر: **أسود**

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 25× 20 سم

عدد الأوراق: 9

عدد الأسطر: 17

التجليد: مجلد

جهة الإصدار: نيامي (النيجر)

فاتحة المخطوط: فقد طالعت تاريخ الإسلام في نيجيريا تأليف الشيخ الحاج آدم الإيلوري العالم الأزهري ورأيت فيه أن أهل نيجيريا أخذوا هذا الدين الإسلامي المنلويين في قديم الزمان حتى الآن أهل يربا يسمونه دين منلي...

خاتمة المخطوط: وطلب من السلاطين الخليفة فاختفوا وجاءه ذو جذام منهم فأخافه النصارى وما أخاف وترك البلد خاليا عن الإمارة ثلاثة أعوام ثم ناداهم النصارى بعد التخويف وسأله وقال لا يتولى ملكنا ذوجزام.

خلاصة: تاريخ تأسيس مملكة موشي ما بين القرن الثاني عشر والرابع عشر مع بنت ملك كابنغ التي تعتبر مؤسسة لها.

ملاحظات: مخطوط قديم، خط واضح في حالة جيدة، غير مشكل.

191- شرح الشبراخيتي على مختصر خليل

اسم المؤلف: إبراهيم بن مرعي عطية الشبراخيتي، المتوفى سنة 1106هـ/1694م

الموضوع: فقه

متن منظوم: نثر ونظم

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: شرقي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 22× 16 سم

عدد الأوراق: 400/ **عدد الأسطر:** 24

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه القدير إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي، كان علم الفقه من أجل العلوم قدرا وأصعبها إحاطة وحصرا سألت جماعة من الإخوان وخلعي الخلات أن أضع لهم شرحا لطيفا على مختصر الإمام العالم القدوة العارف باللـه تعالى الشيخ خليل بن إسحاق فاعتذرت لهم بكثرة العلائل وتراكم همومها وازدحام العواتق وتفاخم عمومها فكرروا على السؤال إذ لك فأجبتهم لذلك مستعينا باللـه متفرعا إليه معتصما في أمور كلها ...

خاتمة المخطوط: وأما الواجب من الاستماع فإنه مخصوص بالطلب انتهى ... مفهوم غير ... قاعد كان له بكل حرف خمسون حسنة وإن كان ... قائما كان له بكل حرف مائة حسنة و... المسجد أفضل من هذا كله... وفي أجوبة شيخنا سيدي المختار أن القارئ القرآن بكل حرف حسنة إلا أن يكون يعرف معناه فإنه بكل حرف عشر حسنات...

خلاصة: شرح على مختصر خليل تضمن أبوابا وفصولا في العبادات والمعـاملات والأحـوال الشخصية.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، به أثر الرطوبة، مبتور النهاية.

192- سلم الرضوان بذوق حلاوة الإيمان

اسم المؤلف: محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، المتوفى سـنة 1241هـ

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: صحراوي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×15 سم

عدد الأوراق: 24 / **عدد الأسطر:** 18

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فهـذا تعليـق سـميته " سـلم الرضـوان بـذوق حـلاوة الإيمـان " الحمد لـلـه العليم الخبير الميسر لكـل عـسير والـصلاة والـسلام عـلى البـشير النـذير، أمـا سؤالكما عن حكم المعلم والمتعلم حديث جـاز لهـما مـس الجـزء هـل يجـوز لهـما ذلـك مطلقا أولا ؟ يجوز لهما إلا في حالة التعلم والتعليـم فـالجواب عـن ذلـك والـلــه الموفـق للصواب إنا إذا حملنا المسألة على بـاب الاضـطرار فانـه لا يجـوز لـلــهامس الجـزء إلا في صلاة التعلم التعليم لأن الضرورة لا يتوسع فيها إلا على قدر الاضطرار لإباحة أكل ...فان المضطر لا يمل له أكملها إلا في حالة اضطرار وهو الخوف...

خاتمة المخطوط: فائدة ذكر التميمة في منافع القرآن العظيم أن من ... في شيء وظلمك أنك تأمره أن يتطهر بين الظهر والعصر والجمعة ثم تتطهر أنت ثم تفتح له المصحف وتأمره أن يضع سبابته على قوله في سورة قد سمع الله...

خلاصة: فتاوي في مسائل شتى منها ما يتعلق بتلاوة القرآن وما يشترط فيها والطهارة والصلاة واقتداء العالم وزيارة النساء القبور وغيرها من المسائل الفقهية والصوفية.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

193- رحلة إلى أغدس

اسم المؤلف: الوزير جنيد بن محمد البخاري بن غداد بن ليم المولود عام 1906م

متن منظوم: نثر ونظم

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20 × 17 سم

عدد الأوراق: 5/ **عدد الأسطر:** 12

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فاعلم لما سافرت إلى أغدس أردت أن أكتب أخبار رحلتي إليها ثم خطر ببالي أن أكتب مقدمة أذكر فيها علاقتنا بها في العهد السالف ثم أسوق الكلام بذكر رحلتي إليها ليكون ذلك تطييبا لنفس القارئ فيها وتنشيطا له اعلم أن بيننا وبين أغدس علاقات قديمة منها مسير شيخنا رضي الله تعالى عنه إليها مع شيخه...

خاتمة المخطوط:

فسليت عنها ثم قلت تأسيا ** فسلمي ثيابي من ثيابك تنسل

سلام على تلك البقاء وأهلها ** نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

انتهى والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وتابعيهم إلى يوم الدين الحمد لله تمت بحمد الله وحسن عونه الصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلم تسليما آمين.

خلاصة: زيارة الوزير الجنيد إلى آهير وأغدس وتفادك، حيث وصف المؤلف وادي "تفادك " الذي يقع على بعد ستين كيلومترا من أغدس. ونظم قصيدة في ذلك.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة جدا، غير مشكل.

194- تبشير الإخوان بأخبار الخلفاء في السودان

اسم المؤلف: عبد القادر مشط بن محمد البخاري الوزير، المتوفى سنة 1351هـ/ 1933م

متن منظوم: نثر

تاريخ كتابة المخطوط: يوم الأحد 21 من ربيع الأخر سنة 1331 هـ

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23×18,5 سم

عدد الأوراق: 42 / **عدد الأسطر:** 17

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: أما بعد فهذا كتاب سميته بتبشير الإخوان بإخبار الخلفاء في السودان اذكر فيه ما تيسر من إخبار شيخنا وأما منا عثمان بن فودي والخلفاء بعده إلى وقتنا هذا إن شاء الله تعالى أسأله أن يعينني ويهديني إلى طريق الصواب ويعصمني من الضلال...

خاتمة: الأمن في الأراضي وقد وسع الله في زمانه على العباد الأزرق والحمد لله على ذلك نسأل الله العظيم إن يزيد في أيامه ويعينه في جميع أمور بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم هنا انتهى.

خلاصة: كتاب بعنوان "تبشير الإخوان بإخبار الخلفاء في السودان " تناول فيه المؤلف عن الفتوحات وغزوات الشيخ عثمان بن فودي وخلافته , ثم من جاء بعده.

ملاحظة: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

195- كتاب إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد بن علي القسطلاني القتيبي المصري، شهاب الدين، أبو العباس، المتوفى سنة923هـ/1517م.

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 23×16 سم

عدد الأوراق: 175/ **عدد الأسطر:** 18

التجليد: مجلد تجليد تقليدي

فاتحة المخطوط: وبعد فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدرا وأرقاها شرفا وفخرا إذ عليه مبني قواعد أحكام الشرعية الإسلامية وبه تظهر تفاصيل مجملات الآيات القرآنية وكيف ومصدره عن من لا ينطق عن الهواى إن هو إلا وحي يوحى فهو المفسر للكتاب وإنما نطق النبي به عن ربه ...

خاتمة المخطوط: فتوضأ عليه الصلاة والسلام ولأبي نعيم في مستخرجه فتوضأ الناس فلما ارتفعت الشمس وابيضت بتشديد الضاد المعجمة بعد الألف أي صفت قام عليه الصلاة والسلام فتوضأ فصلى بالناس الصبح ورواة هذا الحديث ما بين كوفي ومدني وفيه روايات الابن عن أبيه والتحديث والعنعنة والقول وأخرجه المؤلف أيضا في التوحيد وأبو داود والنسائي.

خلاصة: شرح صحيح البخاري وهو في عدة أبواب وفصول منها: الفصل الأول في فضيلة أهل الحديث، الفصل الثاني في ذكر أول من دون الحديث والسنن ومن تلاه، الفصل، فصل فيما يتعلق ببخاري في صحيحه، فصل في ذكر نسب البخاري، باب صور الإيمان، ...

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية، متوسطة، غير مشكل، به أثر الرطوبة.

196- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف: أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي الأزهري، المتوفى سنة 1125هـ/ 1713م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 18×14 سم

عدد الأوراق: 300 / **عدد الأسطر:** 21

التجليد: مجلد

فاتحة المخطوط: وبعد فيقول العبد الحقير الضعيف المفتقر إلى مولاه القوي اللطيف أحمد بن غنيم سالم النفراوي بلدا الأزهري موطنا المالكي مذهبا قد كثر اشتغال الناس برسالة الإمام أبي محمد لما ... لأنها أول مختصر ظهر في المذهب بعد تعريف ابن الجلاب وكثرة الشراح عليها ...

خاتمة المخطوط: ففي المدونة يختن الرجال الصبيان ويخفض النساء الجوار لمنع إطلاق الرجال على ذلك ... رحمه الله تعالى صرح بحكم الختان والخفاض والعلامة خليل ... بكم كتاب صغير كهذا الكتاب يوجد فيه ما ليس في الكبير منه وهذا آخر ما تيسر جمعه على نصف هذا الكتاب وأسأل الله أن ينفع به كما نفع بأصله وقراءة أو حصله أو تتقي في شيء منه إنه مفيض الخير والجود والحمد لله رب العالمين.

خلاصة: كتاب في الفقه على مذهب مالك بن أنس وهو في عدة أبواب منها، باب صلاة الاستسقاء، باب صلاة الفرض في زم السفر، باب لبيان حكم صلاة الجمعة، باب في الآذان والإقامة، باب في بيان صفة وحكم المسح على الخفين، باب في بيان صفة الغسل، باب في بيان معرفة أوقات الصلاة.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل، الورقة الأولى نصفها ممزق الأطراف.

197- أرجوزة الولدان

اسم المؤلف: يحيى بن عمر القرطبي الدار المتوفى سنة 567هـ/ 1171م

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 17×13 سم

عدد الأوراق: 10

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط:

وبعد حمد اللـه يا إخوان فهذه أرجوزة * نظمتها في الفرض والمسنون

ليعلموا منها أصول الدين * قواعد الإسلام خمس فاعلم ما جاء في

المحكم. أولها التوحيد والصلاة * ثم الصيام بعد الزكاة

خاتمة المخطوط:

اغفر لعبد مذنب دعاك ** وتـب عـليـه مالـه سـوك

ثم الصلاة والسلام دائم ** على النبي المصطفى من هاشم

وآله وصحبه الكرام ** أهـل التـقى وسـادة الأنـام

خلاصة: كاتب في الفقه، وهو في عدة أبواب منها: باب قواعد الاسم، بـاب التوحيـد، بـاب في الصلاة باب في فرائض الوضوء، باب في النفاس، باب في فرائض الصلاة، بـاب في فـرائض الزكاة، باب في فرائض الحج باب في الدعاء

ملاحظات: نسخة مشكولة، بعض أوراقه ممزقة الأطراف.

حالة المخطوط: جيدة.

198- مصحف شريف

ألوان الحبر: أسود وأحمر وأصفر

صفة الخط: مغربي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 500

عدد الأسطر: 16

التجزئة: جزء واحد أصلي

التجليد:

جهة الإصدار: آبلغ (النيجر)

فاتحة المخطوط: (الـم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الـذين يؤمنـون بالغيـب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلـك وبالآخرة هم يوقنون. أولائك على هدى من ربهم وأولائك هم المفلحون)...

خاتمة المخطوط: سور الإخلاص (قل هو الـلـه أحـد. الـلــه الـصمد. لم يلـد ولم يولـد ولم يكن له كفؤا أحد) سورة الفلق (قل أعوذ برب الفلق. من شر ما خلـق. ومـن شر غاسـق إذا وقب ومن شر النفثات في العقد. ومن شر حاسد إذا حسد) سورة الناس (قـل أعـوذ برب الناس مالك الناس إله النـاس مـن شر الوسـواس الخنـاس الـذي يوسـوس في صـدور الناس من الجنة والناس.).

حالة المخطوط: مخطوط في حالة مادية متوسطة، به أثر الرطوبة، بعض أوراقه متآكلة الأطراف، بها زخارف وتذهيب، الورقة الأولى أجري عليها الترميم التقليدي.

قيود التملك: به تملك لمحمد الأمين.

199- تاريخ قبيلة جَرَاوِي

(للمجهول)

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: سوداني

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×17 سم

عدد الأوراق: 7/ **عدد الأسطر:** 11

التجليد: غير مجلد

فاتحة المخطوط: وكنت في ليل من ليال وجاءت عندي غيري من الإخوان وقد خرجت في بعض...و طلبت من معين وغياث على أن يغيثه ويعينه على الكلام الذي كانت كلامنا وسبب إتياننا وطلوعنا في هذه الأرض وتلك مكان وجهة وقدمونا عنها وحتى صرنا فيه صاحب بلد وأبناء الأرض وقلت له نعم وبالله التوفيق والغياث على عبده الضعيف عاجزا... وأما سبب إتياننا**...**

خاتمة المخطوط: وهو آخر من ثلاثة الرجال و... هو في ملكة وملك الناس جميعا الرجال والنساء وعمل طول زمانه وله أولاد كثيرة الرجال والنساء وهو التي يسمى كيتون ومات هو وهذا عدد مدتهم وحتى صاروا ثلاث صفوف وكل واحد منهم بطريقه وحتى إلى الآن ساعة.

خلاصة: كتاب في تاريخ قبيلة جراوي الموجودة في مالي وبيان مدت خلافتهم

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية متوسطة، بعض أوراقه غير مشكل، به شروح في الهامش.

200- نصيحة إلى جميع أهل الإسلام من قبائل الفلان وغيرهم

اسم المؤلف: أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، المتوفى سنة 1281هـ/1865م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد مصور

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×18 سم

عدد الأوراق: 11

عدد الأسطر: 18

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: مناك (مالي)

فاتحة المخطوط: فهذه رسالة ونصيحة أعمم بها جميعكم من ذكر وأنثى حر وعبد ومأمور وأمير بل لا أمير عندي في هذه ولا مأمور بل أدخل فيها كل من أطاع اللـه ورسوله ثم أطاعني ولو كان عبدا حبشيا وأخرج منها كل من عصى اللـه ...

خاتمة المخطوط: وإذا دخلتم دوما بفتح اللـه ونصره فلا تفسدوا ولا تظلموا أنفسكم بإضاعة مال اللـه واحفظوا الكتب كتب آل الشيخ أحمد وكتب الدجال معا.

خلاصة: رسالة علمية من الشيخ سيد أحمد البكاي إلي قبائل الفلان وغيرهم، ينهاهم فيها عن اتباع الدجال والكفر، ويدعوهم إلى الإسلام وهو دين الحق والعدالة.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة غير مشكل.

201- قصيدة في المدح

اسم المؤلف: عبد الرحمن قاسم من مواليد سنة 1956 بآبلغ

متن منظوم: نظم

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×18 سم

عدد الأوراق: 6

عدد الأسطر: 18

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: تليا (أزواغ)

فاتحة المخطوط:

اللـه ذو فضل يعطي من يشاء كما ** يشاء من خلقه فلا يقال لما

وقد حبا شيخنا ما دونه قصرت ** قوم كرام ثقات سادة علما

إن المكارم فيه كلما جمعت ** قد طاب نفسا وخلقا طيبة شيما

الدين جدده من بعد ما اندرست ** أعلامه وله أعلى إذا علما

خاتمة المخطوط:

بحور علم به قاضت ومعرفة ** حتى سقت كل من يشكو إليه ظما

أرى مناقبه لم تنحصر عددا ** فيا له من كريم دونه الكرماء

ما قال شاد منشد ** قف صاحبي نبغي المرام.

خلاصة: منظم تعليمية في مدح الشيخ أبي بكر هاشم من كيوتا بجمهورية النيجر.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة غير مشكل.

202- منظومة في المدح

اسم المؤلف: الشيخ محمد يتي، المتوفى سنة 1995م

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 19×15 سم

عدد الأوراق: 11

عدد الأسطر: 12

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: تليا (طاوا)

فاتحة المخطوط:

يا أهل زرما فاسمعوا ما أقول ** ولتحمد اللـه على ذا المقول

وأشروا فإنه قد بدا ** فيكم ولي اللـه نعم الجميل

شيخي بكيوتا الهاشمي الأصيل ** نور مضيء هو باب الوصول

خاتمة المخطوط:

ففيضة التجاني هو باب لها ** شيخي أبو بكر جميل كميل

قد اختاره المولى لخدمة دينه ** تحدث كل من مريد وعالم

لقد كان يدعو منذ نشا الناس دائما ** إلى الدين حتى عم كل الأقالم

خلاصة: منظومة تعليمية في مدح أبي بكر هاشم، شيخ الطريقة التجاني كيوتا مياكي في منطقة دوسو.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة، غير مشكل.

203- منظومة لامية في المدح

اسم المؤلف: الإمام حمد أحمد، من مواليد 1956م بآبلغ

متن منظوم: نثر

ألوان الحبر: أسود وأحمر

صفة الخط: مغربي

التجزئة: جزء واحد أصلي

مادة الصحائف: ورق

المقاس: 20×15 سم

عدد الأوراق: 10

عدد الأسطر: 11

التجليد: غير مجلد

جهة الإصدار: آبلغ

فاتحة المخطوط:

فتي صورة القطب الكريم ابن هاشم ** أبي بكــر الجــوتي بحــر المكــارم

خليفـــة إبـــراهيم خـــازن سره ** ووارث خــتم الأوليــاء ابــن ســالم

ســـتبقى دومــا للأنــام تــذكرا ** وتـــسلية للعـــارفين الأكـــارم

خاتمة المخطوط:

قد اختاره المولى لحضرة دينه ** تحدث كل من مريد وعالم

لقد كان يدعو منذ نشا الناسَ دائما ** إلى الدين حتى عم كل الأقالم

خلاصة: منظومة تعليمية في مدح أبي بكر هاشم، شيخ الطريقة التجاني في كيوتا مياكي بمنطقة دوسو.

ملاحظات: مخطوط في حالة مادية جيدة غير مشكل.

الخاتمة:

بعد هذه الرحلة الطويلة مع مخطوطات مدينة أبلغ والتي لا يدعي فيها الباحث الكمال فإنه استطاع من خلالها تسليط الضوء على جانب من التراث العربي الإسلامي المخطوط الذي تعج به تلك المدينة، متناولا في دراسته عرض هذه المخطوطة ووصفها وصفا يتيح للباحثين التعرف عليها. وبهذا يكون قد وصل إلى نهاية هذا العمل ولا يملك من القول إلا توجيه الدعوة الملحة إلى مؤسسات حكومية والأفراد وخاصة أبناء المنطقة والمؤسسات العربية التي تهتم بالتراث العربي الإسلامي بتقديم دعم مادي ومعنوي كافيين للمراكز والمكتبات التي تحتضن هذه المخطوطات في إفريقيا لإخراجها من حالة الاندثار إلى حالة الجمع والدراسة والتحقيق.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

أحمد شوقي بنبين (د.): معجم مصطلحات المخطوط العربي، المطبعة والوراقة الوطنية- الطبعة الأولى - فبراير 2003 م مراكش. وعمر عمور: فهارس الخزانة الحسنية- قسم الوثائق، المجلد الأول، الطبعة الأولى. فهرس الكنانيش السجلات الرسمية، المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش، 2003م.

أحمد عبد الرزاق الرقيحي، عبد الله محمد الحبشي، علي وهاب الأنسي، فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير - صنعاء، وزارة الأوقاف والأرشد، 1404/ 1984، أربع أجزاء.

أدامو أبوبكار (د.): العلاقات ما بين ضفتي الصحراء من القرن الحادي عشر إلى بداية القرن العشرين، مطبعة معهد الدراسات الإفريقية – جامعة محمد الخامس– السويسي– الرباط 2005م.

أمينة الناير وعمر عمور: فهارس الخزانة الحسنية - قسم الوثائق، المجلد الثاني، القسم الأول المراسلات، المطبعة والوراقة الوطنية - الطبعة الأولى. مراكش. مارس 2003م.

أيوب لوالي: تحقيق المخطوط لعبد القادر أبه حسن مراطي بعنوان "مصباح المبتدأ في علم التصريف" بحث تكميلي لنيل شهادة الماجستير- جامعة عثمان بن فودي صكتو- ديسمبر 2005م.

إياد خالد الطباع: تقدير عمر المخطوطات ومكان نسخها، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث – دبي- الإمارات العربية المتحدة 1402هـ أكتوبر 1999م.

بابا يونس محمد: فهرس مخطوطات مكتبات غانا، طبعة مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، تاريخ النشر 2000م.

بسام دغستاني: قواعد ترميم التلفيات والقطوع، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي- الإمارات العربية المتحدة 1402هـ أكتوبر 1999م.

بوبكر سعيد توري: اللغة العربية وحركتها في كيوتا- النيجر- بحث تكميلي لنيل شهادة الماجستير- جامعة عثمان بن فودي - صكتو- ديسمبر 2005م.

جمال الدين مشهد: فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة الشيخ الموهوب أو الحبيب الخاصة، بجاية- الجزائر، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 2004م.

الحضارة الإسلامية في النيجر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو- 1415هـ/ 1994م.

حسن مولاي (د.): فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية - النيجر، المجلد الأول، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 1426هـ/ 2005م.

خديم محمد امباكي (د.): مخطوطات المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء معهد الدراسات الإفريقية -جامعة محمد الخامس- الرباط المملكة المغربية. إبريل 1988م.

خالد زهري (د.) ومصطفى طوبي: فهرس مخطوطات اللغة، الطبعة الأولى، المطبع والوراقة الوطنية- مراكش 2003م.

دجيبو سايبو: تاريخ السودان الغربي في نظر ابن بطوطة وابن خلدون، رسالة لنيل شهادة الدراسات المعمقة (شعبة الحضارة الإسلامية)، جامعة الزيتونة، سنة 1422-1423هـ/2001-2002م.

عبد الستار الحلوجي، نحو خطة عربية لتجميع تراثنا المخطوط. المورد (مجلة تراثية فصلية) بغداد: وزارة الإعلام، المجلد الخامس، العدد 1، سنة 1976م.

عبد القادر مما حيدرة: فهرس مخطوطات مكتب مـما حيـدرة للمخطوطـات والوثـائق، الجزء الأول، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 1421هـ/ 2000م.

عبد المجيد دياب (د.): تحقيق التراث العربي منهجـه وتطـوره، منـشورات المركـز العـربي للصحاف، القاهرة 1983م.

عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها، الطبعة الثانيـة، مؤسـسة الحلبـي وشركـاه للنشر والتوزيع –1385هـ/1965 م - القاهرة.

عبد الحي الكتاني (الشيخ): تاريخ المكتبات الإسلامية ومن ألف في الكتب، الطبعة الأولى، المطبعة والوراقة الوطنية الحي المحمدي- الداوديات – 2004م.

عصام محمد الشنيطي: المخطوطـات العربيـة في الهنـد، منـشورات معهـد المخطوطـات العربية، لمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مايو 1984م.

قاسم السامراني (أ.د.): تاريخ الخط العربي وتطوره - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث- دبي- الإمارات العربية المتحدة- 1402هـ- أكتوبر 1999م. محمد سعيد حنشي وعبد العالي لمدبر: فهرس مخطوطات الأدب، الجزء الأول- مارس 2001م الرباط.

محمد إبراهيم الكتاني: وصالح التادلي: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الخامس، مطبعة النجـاح الجديـدة، الـدار البيـضاء، الطبعـة الأولى 1997م.

مصطفى طـوبي وخالـد زهـري: فهـرس مخطوطـات النحـو والـصرف، المطبعـة والوراقـة الوطنية، الطبعة الأولى - مراكش- 1424هـ/ 2003م.

محمد العربي الخطابي، الفهرس الوصفي للمخطوطات المنطق وآداب البحث والموسـيقى ونظـم الدولـة والفنـون الحربيـة وجوامـع العلـوم، المجلـد الرابـع، مطبعـة النجـاح الجديدة- دار البيضاء - 1405هـ/ 1985م.

محمد العربي الخطابي: فهارس الخزانة الملكية، المجلد الثاني، الطب والصيدلة والبيطرة والحيوان والنبات، 1402 هـ/ 1982م.

محمد عبد الله عنان: فهرس قسم التاريخ والرحلات والإجازات، الجزء الأول، المطبعة الملكية – الرباط 1421هـ/ 2000م.

محمد المنوني: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1999-2000م.

محمد سعيد القشاط (د): من قيادات الجهاد الإفريقي محمد كاوسن، الشركة العامة للورق والطباعة، ليبيا- رمضان 1419هـ/ ديسمبر 1998م.

نبيل نبابيو بناغا هاليدو: الاستعمار والحركات الصوفية في بلاد السودان الغربي في القرن التاسع عشر الميلادي، بحث مقدم إلى المعهد الأعلى لأصول الدين – جامعة الزيتونة لنيل شهادة الدراسات المعمقة، السنة الجامعية 1424هـ/ 2003م.

الهادي المبروك الدالي، مملكة مالي الإسلامية وعلاقاتها مع أهم المراكز بالشمال الإفريقي من القرن 13-15م، الشركة العامة للورق والطباعة، مطابع الوحدة العربية الزواية، الطبعة الثانية 1999م.

نجم الدين الهنتاتي: المذهب المالكي بالغرب الإسلامي إلى منتصف القرن الخامس الهجري- الحادي عشر الميلادي، تبر الزمان، تونس 2004م.

ي. س. علوش الرجراجي: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، القسم الثاني، الجزء الثاني، الطبعة الثانية 1421هـ/2001م.

المخطوطات:

أندري ساليفو: كاوصن أو الثورة السنوسية، ترجمة عبد الرحمن عبد اللطيف، الدراسات النيجرية رقم 33، معهد الأبحاث والعلوم الإنسانية- جامعة نيامي 1973م.

عتيق الحاج عمر أبو بكر: ما وقع بين الحاج عمر الفوتي وأمير ماسنا، مخطوط رقم 1604 بمركز الأبحاث والعلوم الإنسانية، (IRSH) بنيامي النيجر.

محمد بن أحمد بن حامد: قصيدة الرد على حداحدا وحمدت، مخطوط مسجل بقسم المخطوطات العربية والعجمية بجامعة نيامي تحت رقم 167.

مجهول المؤلف: تاريخ آدر، مخطوط بقسم المخطوطات العربية والعجمية جامعة نيامي رقم 43.مجهول المؤلف تاريخ آهير: مخطوط مسجل بقسم المخطوطات العربية والعجمية- جامعة نيامي – رقم 64.

مقالات:

الشيخ ابن أهماده كنتا: تقرير ميداني عن المخطوطات في ولايتي قاوه وكيدال، الندوة الدولية حول المخطوطات في إفريقيا" طريق المداد " أغسطس 2002م.

بشير الهاشمي: وجهة نظر في حماية المخطوطات العربية. المورد (مجلة تراثية فصلية) بغداد: وزارة الإعلام، م، 5، ع 1،.1976م.

زكريا مومني: وضعية التعليم العربي في النيجر، مجلة الواحة، السنة الأولى، العدد صفر أكتوبر - نوفمبر 1999م.

عبد القادر مما حيدرة: حول وجود المخطوطات في مالي وفي تنبكت، ندوة أقيمت في جنوب إفريقيا سنة 2005م.

محمد أحمد شفيع: نموذجان من الشعر العربي بأفريقيا الغربية (جنوب الصحراء الكبرى)، حوليات الجامعة الإسلامية بالنيجر، العدد: 2، 1417 هـ/ 1996م.

محمد التونجي: المناهج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات، حلب: دار ملاح للطباعة والنشر، 1986م.
صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم إلى التجليد، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي - الإمارات العربية المتحدة 1402هـ أكتوبر 1999م.
الطيب عبد الرحيم محمد، المخطوطات العربية في نيجيريا الاتحادية، منشورات معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الطبعة الأولى، الكويت 1406هـ/1985م.

المقابلات

- مقابلة مع الأستاذ عبد الرحمن عبد اللطيف من مثقفي طوارق أبلغ بمنزله يوم 14 يوليو 2006م.
- مقابلة مع السيد المصطفى بن البكاي بن حمدي، من مثقفي طوارق أزواغ يوم الثلاثاء 8 مايو 2007م بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية- جامعة نيامي.
- مقابلة مع عيسى محمد أحد علماء أبلغ بمنزله في أبلغ يوم 6 يوليو 2006م.
- مقابلة مع نبيل بناغا هاليدو بمنزله في نيامي يوم 10 مايو 2007م.
- مقابلة مع محمد الطيب في مدينة أبلغ يوم 16 و17يوليو 2006 بمنزله.

المصادر الأجنبية:

A. *D'Ottone*, « *Les manuscrits arabes du Yémen* (*VIe-IXe/XIIe-XVe siècles*) », *Chroniques Yéménites, n° 11, 2003, p. 69 sq.*
ABOUBACAR Adamou, 1979. Agadez et sa région, Contribution à l'étude du Sahel et du Sahara nigériens., Niamey, IRSH, Etudes Nigériennes n° 44, 358 p. Bibli. Index

CLAUDOT-HAWAD H., 1994, « Ordre sacré et ordre politique chez les Touaregs de l'Aïr: l'exemple du pèlerinage aux lieux saints », Annuaire de l'Afrique du Nord, XXXIII, pp.223-239

CUOQ J.M. 1984. Histoire de l'islamisation de l'Afrique de l'Ouest des origines à la fin du XVI è siècle. Paris, Geuthner. p 347

DURAND (A)., PARIS (F.), 1986, Peuplements et climats holocènes de 1'Ahawagh (Niger nord occidental), premiers résultats, Inqua 1986, Symposium ((*Changements globaux en Ajique*)), Dakar, p. 127-130.

Dominique Casajus, Edmond Bernus. Touaregs. Chronique de l'Azawak, Etudes rurales, 120 - Identité et sociétés nomades, 1990 F. H. El Masri, 1977,Bayan Wujub Al-Hijra Ala-l- Ibad, Khartoum University press: Oxford University press, p.186.

Gouilly, Alphonse, l'Islam dans l'Afrique occidentale française, Larose, Paris, 1952, p.112

HAMANI Djibo, GADO Boubé & ZAKARI Maikoréma. 1988. Culture et civilisation islamiques. LE NIGER. Rabat, Publications de 'Organisation Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture, ISESCO,. 139 p

HAMANI Djibo les personnalités célèbres dans Culture et Civilisations islamiques (le Niger). ISESCO, Rabat 1988, pp 79-113.

HASSANE Moulaye, 2004 ; 2005; 2006.Catalogue of Islamic Manuscripts at the Institut des Recherches en Sciences Humaines (IRSH- Niger), London, AL-FURQAN, Islamic Heritage, Prepared by Dr. HASSANE Moulaye, Edited by Prof. AYMAN FUʾAD Sayyid,

Volumes I and II: 2004 ; Volumes III and IV: 2005; Volumes V and VI: 2006.

INSTITUT DES ETUDES 3AFRICAINES DE L'UNIVERSITE MOHAMMED V- SOUISSI. 2006. Les chemins du savoir: les manuscrits arabes et ajami dans la région soudano-sahélienne, (Actes du Colloque International (ténu les) 13-14 juin 2005 (à) Rabat, Publications de l'Institut des Etudes africaines.

John O. Hunwick: The writings of central Sudanic Africa, vol II , F.J BRILL.I.

JOLEAU, 1934, Vertébrés sub-fossiles de 1'Azaouak (colonie du Niger), *C.r.Ac. des sciences*, 198, p. 599-601.

Mahamane Alio: la place des documents en langue arabe dans l'histoire du Niger,revue de l'Institut de Recherches en Sciences Humaines, vol 10, fascicule 1-2 janvier- juin 2002.

MAIKOREMA, Z, « la Tijaniyya au Niger » in Mukara Sani, revue de l'IRSH, Université de Niamey, volume 9, fascicule 1-2, Niamey, 1998, p 33

MAKAMA, B. O. *La Ville Tidjâne de Kiota au Niger, un développement endogène à l'ombre des marabouts*, mémoire inédit, Université Catholique de Louvain la Neuve, Belgique, 2003.

NORRIS, H.T. 1975. The Tuaregs: their Islamic Legacy and its Diffusion in the Sahel , Warminster, Wilts, England Aris and Phillips Ltd.

Nejmeddine Hentati, le Malikisme dans l'Occident musulman jusqu'au Vè/ XIè siècle, l'Ors du temps , Tunis 2004.

RAPPORT FINAL: Atelier National de Formation sur l'Elaboration de Programme d'Enseignement et la Conception de Manuel d'Alphabétisation au moyen des Caractères Coraniques, Niamey du 27 au 31 Mars 2001, pp.25.

Sidi Mohamed Mahibou et Louis Brenner: Inventaire de la Bibliothèque Umarienne de Ségou, Edition du CNRS, 15, quai Anatole France, 75700, Paris1985.

Salifou ANDRE: Le Damagaram ou Sultanat de Zinder au XIXe Siècle, Etudes Nigériennes n°27,1971, p 66.

URVOY Yves. 1934. Chroniques d'Agadez, Paris, Journal de la Société des Africanistes, Tome IV, pp.145-177

TRIAUD Jean-Louis, 2005, L'éveil de l'écriture, un nouveau Moyen âge sahélien, A propos de l'ouvrage de Paulo Fernando de Moraes Farias, Arabic Medieval inscriptions from Republic of Mali. Epigraphy, chronicles and Songhay-Tuareg Histotry, in Afrique & Histoire n° 4, Paris, 2005, pp.195-243.

ZAKARI Maïkoréma, 1985, Contribution à l'Histoire des Populations du Sud-Est Nigérien. Le cas du Mangari, Niamey, IRSH, Etudes Nigériennes n°53, voir surtout Annexes II: Manuscrit en langue arabe sur l'histoire de la dynastie des Maï du Muniyo, Traduction de Sidi Mahibou avec la collaboration de Jean-Louis Triaud et de Maïkoréma Zakari, pp.193-203

الفهرس